

Международное движение буккроссинга  
Публичная библиотека им.Гомера



Методические указания  
по организации  
буккроссинга в библиотеках

**Москва, 2016 г.**

**Публичная библиотека им.Гомера  
Международного движения буккроссинга**

# **ОРГАНИЗАЦИЯ БУККРОССИНГА В ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕКАХ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Методические рекомендации**  
(Исправленное и дополненное).

**Москва  
2016**

В рекомендациях раскрываются практические аспекты организации участия публичных библиотек Москвы других городов России в буккроссинге — общественном движении «путешествующих книг» в любом общественном месте, включая публичные библиотеки.

Работа составлена с учетом практического опыта участия в деятельности международного движения буккроссинга сотрудников публичной библиотеки им. Гомера.

Издание ориентировано на руководителей библиотек, библиотекарей и библиографов, осуществляющих библиотечно-информационное обслуживание пользователей.

При составлении рекомендаций были использована работа сотрудников отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н.А. Некрасова» *Ю.А. Гриханова, Н.В. Самохиной, Н.В. Донской, О.Ф. Бойкова и Е.Н. Бычковой*. За что им огромное спасибо!

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>От составителей .....</b>	<b>4</b>
<b>ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ДВИЖЕНИЯ .....</b>	<b>6</b>
<b>ИСТОРИЯ БУККРОССИНГА .....</b>	<b>9</b>
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ БУККРОССИНГА: ВАРИАНТЫ ПРОЕКТОВ, ПРИНЦИПЫ, ТЕХНОЛОГИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ .....</b>	<b>11</b>
<b>ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ БУККРОССИНГА В БИБЛИОТЕКАХ МОСКВЫ И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ .....</b>	<b>18</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>23</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ .....</b>	<b>33</b>

## От составителей

Настоящие рекомендации обращены ко всем, кто ценит книгу как великий инструмент развития человеческой цивилизации, — в равной степени и специалистам книжного и библиотечного дела, и книголюбам-книголюбам всех возрастов, социальных групп и национальных культур.

Само по себе добровольное общественное движение, в котором люди предоставляют свои книги любому желающему их прочитать, можно смело оценить как благородное проявление человеческой щедрости, желания поделиться радостью интересных впечатлений, открытий нового в прекрасном книжном мире.

Несомненно, именно поэтому первоначально частная инициатива небольшой группы энтузиастов-книголюбам с 2001 г. за 15 лет превратилась в крупный общественный проект, который довольно быстро был подхвачен в разных странах мира. А в 2015 г. его сторонники провозглашают на своем сайте (может быть с некоторым преувеличением):

«Буккроссинг — это, прежде всего, доступная через сеть Интернет информационная база — Всемирная библиотека, содержащая данные о зарегистрированных в ней экземплярах бумажных книг. На сегодня в этой базе зарегистрировано уж 13 млн экземпляров книг на многих языках мира».

Англоязычные основатели движения назвали его словом «bookcrossing», что означает на английском перемещение книги. В русской книговедческой терминологии бытуют два варианта: калька с английского «буккроссинг» и русский эквивалент — неологизм «книговорот».

Библиотечное сообщество, в принципе, не могло остаться в стороне от столь популярного проекта — и не только потому, что аккумуляция и предоставление книг для чтения является исконной функцией библиотек.

Есть и ряд других, более актуальных мотиваций к активному участию в этом гуманитарном общественном движении. Сегодня ни для кого не секрет, что кризис библиотечного дела в целом — явная и значительная утрата его монополии в эру Интернета на предоставление информации, источников образования и научной

деятельности.

Приведем лишь основные доказательства этого опасного для библиотек явления. Социологический опрос фонда «Общественное мнение» в 2014 г. показал, что 52% российского населения давно (более года) не пользовались библиотеками, 30% не были в них никогда и лишь 12% граждан указали хотя бы одно посещение библиотек в текущем году.

Другой негативный фактор — неуклонное сокращение чтения печатных книг под влиянием двух враждебных ему информационных и экономических процессов.

Во-первых, Интернет и цифровые технологии в целом породили стремительное переключение людей в более удобные каналы доступа к информации, не сказать, чтобы достоверной и дающей глубокие знания, но разнообразной, а главное — предельно оперативной и комфортной.

Во-вторых, резко упала книжная торговля. По данным Росстата, за последние 20 лет количество книжных магазинов в России неуклонно сокращается: если в 1989 г. их насчитывалось более 8450, то в 2012 — лишь 3817. Самое удивительное, эта цифра примерно в два раза меньше аналогичного показателя Российской империи конца XIX в. Одновременно за несколько лет средняя стоимость книги увеличилась на 40%, в то время как торговые площади сократились на 20–30%.

В итоге мы получили социально опасную деградацию книжной сферы, а, следовательно, и деградацию образования, культуры, науки.

Поэтому любые общественные меры, направленные на поддержание и продвижение чтения, могут и должны использоваться библиотеками, чтобы восстановить их социальный авторитет и привлекательность для всех поколений и разных слоев общества. Буккроссинг — безусловно, в этом ряду.

Самое любопытное, проект «освобождения книг» начал и осуществил не представитель библиотечного или книжного дела, а программист Рон Хорнбейкер.

К этому необычному проекту можно применить максимум положительных эпитетов и сравнений, характеризующих гуманистические идеалы нашей цивилизации. Ему присущ альтруизм: ведь книги отдаются

бескорыстно, с заботой о благе других людей.

Подчеркнем еще, что буккроссеры считают принципиально важным передавать не бросовое читиво, а книги высокого интеллектуального и эстетического уровня, во всяком случае, понравившиеся владельцу, вызвавшие желание поделиться своим открытием с близкими и дальними. Это также близко к принципам воспитательной и образовательной миссии библиотечного обслуживания.

А в открытости и свободном пользовании буккроссингом это движение превосходит самые демократичные правила пользования библиотечными фондами, что также доказывает целесообразность создания в библиотеках буккроссинг-зон, уличных библиотек или общественных книжных шкафов, иных вариантов и элементов буккроссинга. Ведь все они в той или иной мере помогают расширить социальную роль каждой библиотеки и нашей отрасли, повысить интерес людей, особенно поколения цифровой эры, к чтению, поднимать культурный уровень страны.

Наши рекомендации помогут публичным библиотекам более грамотно и успешно организовать участие в буккроссинге с учетом особенностей пользования книгами в нашей стране.

## ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ ДВИЖЕНИЯ

Примечание составителей: термины толкового словарика даны в порядке алфавита. Повторения терминов в текстах определений обозначены начальными буквами понятий. В определениях каждое понятие, включенное в словарь, выделено шрифтом — полужирным курсивом (например, *буккроссер*).

**BCID** [англ. аббревиатура, включающая первые буквы слов: *Book, Crossing, Identificaitng*] — уникальный идентификационный номер книги, который присваивается каждой книге, предлагаемой для чтения другим людям и последующей передачи участникам движения.

BCID регистрируется на официальном сайте движения *буккроссинга* и должен быть записан на форзаце книги, что позволяет человеку, «отпустившему» книгу в путешествие, и следующим читателям, при желании, проследить за путешествием книги, а также оставить свой комментарий о

книге в ее истории.

**Балликамбер** — имя бегущей желтой книги, являющейся логотипом буккроссинг движения, который изображается на эмблемах, этикетках и плакатах. Заимствовано творческой группой активистов **буккроссинга** из бестселлера английского писателя Дугласа Адамса «Автостопом по галактике», герой которой назвал Балликамбером «одну из шести полупрочитанных книг, лежащих у тебя в постели».

Полное имя символа движения на английском — Ballycumber С. Bookcrossing. Творческая группа **буккроссинга** инициировала коллективное сочинение сказки о приключениях этой путешествующей книги на своем сайте [ballycumber.ru](http://ballycumber.ru), где с 2014 г. представлено начало сказки с предложением всем желающим присылать продолжения.

**Буккроссинг-зона** — полки, стеллажи, шкафы, другие приспособления, на которых все желающие могут оставлять книги с уверенностью, что они будут защищены от непогоды. Кроме того, на буккроссерских полках часто можно найти и взять для чтения, но не для коммерческого использования, чужие свободные книги.

**Букрей** [калька англ. неологизма, составленного из двух слов: *book* — книга + *ray* — луч] — вариант **буккроссинга** — путешествие книги от одного читателя к другому, в том числе пересылки по почте, часто через границы стран и континентов, когда она не возвращается к «отпустившему» ее **буккроссеру**.

**Букринг** [калька англ. неологизма *bookring*, составленного из двух слов: *book* — книга + *ring* — кольцо] — вариант **бук кроссинга**, при котором путешествие книги от одного читателя к другому завершается возвращением к «отпустивше му» ее **буккроссеру**.

**Буккроссер**, участник **буккроссинга** — человек или организация, предоставляющие книги для безвозмездной передачи всем желающим, а также пользующиеся «отпущенными» книгами независимо от того, передают их следующим любителям чтения или оставляют в личном пользовании. Запрещена только продажа таких книг, что указано в ярлыках, наклеиваемых на обложки, в специальных штампах на форзацах изданий.

**Буккроссинг** [калька англ. неологизма, придуманного в 2001 г., соединение слов: *book* — книга + *crossing* —



пересечение] — общественное движение, цель которого — продвижение и сохранение чтения книг путем их оставления в часто посещаемых местах для всех желающих почитать.

**Б.** сочетает в себе культурно-просветительные задачи и элементы игры (отправка книг в свободное путешествие по миру — «освобождение», по терминологии организаторов). Развитию движения содействуют сообщества в социальных сетях и творческие группы на сайтах **Б.**, а также включение обменов книгами в программы культурных фестивалей, флешмобов и др.

Книгам в **Б.** присваиваются индивидуальные номера на официальном сайте движения, где указаны также правила организации буккроссинга.

**Книговорот** — русский эквивалент англ. термина *bookcrossing*, синоним термина *буккроссинг*.

**Общественный книжный шкаф (уличная библиотека)** — шкаф с бесплатно предлагаемыми книгами всем желающим, устанавливаемый в общественных местах («открытая библиотека»). Впервые **О.к.ш.** придумали немецкие фотохудожники Клегг и Гутман в начале 1990-х гг. как художественную инсталляцию в австрийском Граце, позже в Гамбурге и Майнце в Германии, предлагая прохожим взять одну или несколько книг в безвозмездное пользование, или «обменять» на другие книги по собственному усмотрению. Затем **О.к.ш.** появились во многих городах Германии, Австрии, Швейцарии. В 2000-е гг. эти «открытые библиотеки» с расцветом *буккроссинга* стали одновременно использоваться и как опорные точки этого общественного движения.

**Посткроссинг** — проект, созданный по примеру *буккроссинга* для обмена открытками и почтовыми конвертами кол лекционерами-филокартистами. Для ведения **П.** в Интернете создана единая база участников проекта, а также механизм выдачи адресов, направленный на то, чтобы разница между отправленными и полученными открытками у каждого участника была минимальной. При этом в **П.** предусмотрена возможность непрямого обмена, то есть, отправляя открытки одним пользователям, участник получает их от других. Такой вид обмена ценится любителями почтовых марок и почтовых штемпелей, поскольку их количество и разнообразие на открытках или конвертах увеличивается в результате прохождения полного круга

участников.

## **ИСТОРИЯ БУККРОССИНГА**

Буккроссинг — это общественное движение, неформальный книжный клуб, стирающий границы пространства и времени. Как уже отмечалось, это процесс «освобождения» книг. Девиз движения — «отпусти книгу на свободу». Буккроссинг основан на принципе «прочитал — отдай другому».

Это движение меняет отношение людей к чтению и книгам. Освободить книги от бесполезного простаивания на полках и превратить весь мир в «огромную библиотеку» — примерно так можно сформулировать идею проекта.

Идея движения родилась в Западных странах у пассажиров метро, когда они стали оставлять на сиденье прочитанную газету. Однажды американский специалист по интернет-технологиям Рон Хорнбейкер решил, что на волю можно отпускать не только газеты, но и книги. В 2001 г. он организовал первый буккроссинг в США. 2 апреля 2001 г. Рон, его жена Каори и соучредители Брюс и Хизер Педерсен запустили сайт [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com). Он интересен в первую очередь для распространения и отслеживания книг. Люди, которые им пользуются, имеют возможность взаимодействовать и выстраивать с его помощью конструктивные диалоги о прочитанных произведениях.

Уже через полгода сайтом пользовались около 300 активных участников. И с этого момента буккроссинг стал распространяться во всем мире.

Идея этого движения за два года покорила не только граждан Америки, но и практически всей Европы. Характерен пример признания буккроссинга административными лицами в Италии. Так, городские власти Флоренции подарили движению 4 тыс. книг, которые были распространены по городу.

Из Италии буккроссинг проник во Францию. Главный «виновник» этого движения — Дженнаро Капуано, директор флорентийского книжного магазина *Leggere per due*, имел филиал в Париже.

В последние годы буккроссинг активно развивается в Германии, Австрии и Швейцарии.

На конце 2014 г. самой активной страной, участвующей в движении буккроссинга, становится Германия. Ежемесячно в стране в движение буккроссинга вводится около 10 тыс. освобожденных книг.

Во всемирном движении буккроссинга участвуют также Мозамбик, Танзания, Непал и другие страны. При этом неизвестно, в какой точке земного шара решит «отпустить» книгу человек, который нашел ее где-нибудь на набережной Гаваны.

В настоящее время буккроссинг насчитывает более 1,5 млн участников. 11 031 350 книг находятся в свободном обмене, а сайт буккроссинга в Интернете посещают 25 млн человек в месяц. В буккроссинге участвуют 22 тыс. итальянцев, 48 тыс. немцев, 3 тыс. турок и представители практически всех стран мира. Всего — почти 723 тыс. человек в 130 странах мира.

В 2002 г. международное движение буккроссинга пришло в Россию. Участница из США оставила зарегистрированную на сайте движения книгу в Тюменской области.

После простейших оставлений книг на скамейках парков, вокзалов, столиках кафе и в подъездах домов. Его энтузиасты стали создавать буккроссинг-зоны в различных общественных точках. Совершенно естественно в буккроссинг включились и библиотеки, в которых и раньше, с 1990-х гг., при входе часто имелись столики, где все желающие могли оставить книги из личных собраний для свободной передачи согражданам, не принятые комплектатором в библиотечный фонд.

Подчеркнем, что в России традиции пожертвования личных книг в общественное пользование имеют многовековую историю. Само рождение разнообразных типов общедоступных библиотек связано с меценатскими пожертвованиями, или передачей целиком крупных личных собраний государству в целях всеобщего культурного развития. Выдающийся русский государственный деятель граф Н.П. Румянцев классически сформулировал еще в XIX в. в своем завещании: «...на пользу Отечеству и благое просвещение».

Распространение движения по просторам нашей страны привело к тому, что на сегодня в разных областях частными лицами, бюджетными учреждениями и коммерческими организациями, включая библиотеки и аэропорты,

выпускается в путешествие около 1500 книг в месяц - <http://www.bookcrossing.com/hunt/22>.

Стоит иметь в виду, что в 2004 году в русскоязычном сегменте появился еще один сайт, сделанный копией официального сайта международного движения. Этот сайт стал использовать зарегистрированный логотип движения и наименование. В настоящее время этот сайт не имеет связи с общей базой книг международного движения буккроссинг и находится в управлении частного лица, не имеющего к международному движению буккроссинга отношения.

Так же стоит обратить внимание на то, что владелец-администратор этого сайта всячески препятствует уведомлению пользователей своего сайта о наличии официального сайта международного движения буккроссинга - [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com) с помощью введенной в форуме и личной переписке сайта цензуры.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ БУККРОССИНГА: ВАРИАНТЫ ПРОЕКТОВ, ПРИНЦИПЫ, ТЕХНОЛОГИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ**

Для организации буккроссинга в библиотеке необходимо обратиться к Официальному сайту международного движения буккроссинга - [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com).

Участники движения буккроссинга, включая публичные библиотеки, регистрируются на указанном сайте. Затем они регистрируют книги, которые готовы «отпустить», создавая, таким образом, свою «книжную полку». При записи каждая книга получает уникальный код книги (англ. BCID). Библиотека-участник движения, «освобождает» книгу на сайте, то есть делает запись, где, когда она будет освобождена. Пользователь сайта, нашедший («поймавший») такую книгу, войдя на страничку и введя ее код, попадает в журнал, где делает запись. Об этом уведомляется участник движения, «отпустивший» данную книгу.

### **Регистрация**

#### **1. Зарегистрируйтесь сами.**

## 2. Зарегистрируйте книгу.

В меню «Зарегистрировать книгу» введите информацию о книге. Обязательными полями являются: название, автор, категория и комментарий.

Для этого надо выполнить всего три шага.

**Первый шаг:** поиск книги (его можно и пропустить).

**Второй шаг:** выберите вашу книгу. Если вы не пропустили шаг первый, то среди предложенных вам книг надо выбрать «свою».

**Третий шаг:** введите данные вашей книги. Заполните требуемые поля. Затем нажмите кнопку «зарегистрировать книгу». Вы получаете уникальный номер BCID (BCID — BookCrossing ID). BCID позволяет следить за книгой, где бы она ни была. Относитесь к BCID как к паспорту, позволяющему вашей книге путешествовать по миру и не заблудиться!

## 3. Маркировка книги.

После получения номера, вы должны маркировать книгу этим номером.

Маркировка ваших книг уникальным номером BCID является жизненно важным для успешного книгооборота. BCID присваивается для каждой зарегистрированной книги на всю ее жизнь, которая, вероятно, может длиться дольше, чем ваша жизнь или жизнь любого из нас. Даже в далеком будущем, каждый, кто читает книгу и обратит внимание на ее BCID, сможет увидеть полную историю книги и сделать новую запись в ее журнал.

Есть много вариантов для маркировки книги:

- скачать бесплатно этикетки с русскоязычного сайта поддержки и распечатать их [ballycumber.ru/labls.php](http://ballycumber.ru/labls.php);
- заказать этикетки из коллекций сайта;
- сделать этикетки посредством конструктора экслибрисов.

Вы пометили книгу и она готова путешествовать по миру.

## 4. Отпустите книгу.

Прежде чем поставить книгу на общественную книжную полку, ее надо отпустить. Все три шага — и ваша книга на воле!

**Первый шаг** — укажите BCID.

**Второй шаг** — укажите вид выпуска (контролируемый

выпуск – выпуск в адрес заранее известного лица, выпуск «на волю» - выпуск в буккроссинг-зону или в место, где книга может быть найдена неопределенным человеком).

**Третий шаг** — информация о местоположении.

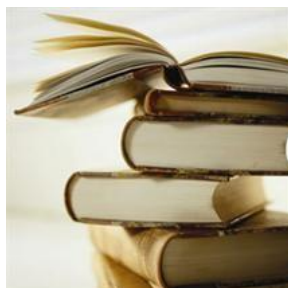
После выпуска книги, если на втором шаге выбран «вольный выпуск» (выпуск «на волю», то книга отразится в меню «Охота» <http://www.bookcrossing.com/hunt/> сайта и информация о том, что она начала путешествие, будет доступна для всех участников движения.

Важные статистики официального сайта буккроссинга:

<http://www.bookcrossing.com/hunt/> - отпущенные "на волю" книги в мире за последние 30 дней.

<http://www.bookcrossing.com/bookstats/mosttraveled>

- самые путешествующие книги мира



Hello stranger!

You've caught a travelling book! Enter the BCID below at [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com) to see where it's been, then follow where it goes after you **READ & RELEASE** it!

<b>BCID:</b>	
Registered By:	
Where:	
When:	

 **bookcrossing.com**  
the karma of literature - free and anonymous  
© 2001-2010 bookcrossing.com



Hi, bitte gib mich weiter

Buch auf Reisen! Gib auf [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com) die BCID ein, um zu sehen, wo es schon gewesen ist, und schau später, wohin es wandern wird, nachdem Du es gelesen und wieder freigelassen hast.

<b>BCID:</b>	
Von:	
Wo:	
Wann:	

 **bookcrossing.com**  
lesen und lesen lassen - kostenlos und anonym  
© 2001-2010 bookcrossing.com



I'm yours till we part.

You've caught a travelling book! Enter the BCID below at [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com) to see where it's been, then follow where it goes after you **READ & RELEASE** it!

<b>BCID:</b>	
Registered By:	
Where:	
When:	

 **bookcrossing.com**  
the karma of literature - free and anonymous  
© 2001-2010 bookcrossing.com

## **И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ**

Московские публичные библиотеки начали практиковать буккроссинг одними из первых в России с середины 2000-х гг., используя самые разнообразные методы, поводы и правила «выпуска книг на свободу».

В большинстве случаев книги отпускаются в путешествие с соблюдением установленных канонов, но с некоторыми национальными поправками.

Вместо наклейки ярлыков и плакатиков московские библиотеки стали применять более удобные, практичные и эстетичные штампы.

Причин для отказа от наклеек несколько. Во-первых, изобретенные в США наклейки часто уродуют полиграфический художественный облик изданий, залепляя часть обложки, а еще хуже — фронтиспис или шмуцтитул, что недопустимо для настоящего ценителя книг.

Во-вторых, наклейки мало защищают издание от попыток продать его и тем более не выполнять рекомендуемые правила, когда оно попадает в руки алчного или просто асоциального человека. Было замечено неоднократно, как этикетки срывали, либо аккуратно отклеивали, чтобы сбыть уличным книготорговцам.

Совсем другое дело — печать или штамп с надписью по окружности: «Буккроссинг. Номер книги: \_\_\_\_\_. Книга не подлежит продаже». Он не портит ни обложку, ни другие элементы ее оформления, и его устранение требует слишком много усилий, поэтому нет угрозы меркантильного использования книг, отпущенных в свободное путешествие.

Важно отметить, что сотрудники библиотек обязательно отсеивают издания по причинам ветхости, низкого художественного уровня, а также запрещенные правовыми нормами действующего законодательства, затем оформляют по правилам буккроссинга. На форзаце, либо свободной части оборота титульного листа проставляют штамп с номером реги-

страции книги на сайте буккроссинга и уведомлением, что книга не подлежит продаже.

С наибольшим размахом осуществляют безвозмездную передачу литературы гражданам по принципам буккроссинга центральные городские библиотеки города Москвы. Этому способствуют щедрые пожертвования книг издателями, передаваемые для дальнейшего распространения по библиотечным каналам.

Публичные библиотеки Москвы активно ведут буккроссинг на систематически организуемых выездных мероприятиях, в парковых читальных залах и через безопасную полку (точнее сказать — стеллажи), создают группы буккроссинга «ВКонтакте», где участники движения могут общаться на интересные их темы.

Библиотеки Москвы имеют богатый опыт работы с безвозмездными пожертвованиями литературы: организуют безопасные полки, которые пополняют литературой местные жители. Как правило, литература расходуется на них очень быстро.

В некоторых публичных библиотеках используется практика поддержки обычного обмена книгами между жителями по принципу: одни приносят свои книги, другие берут безвозмездно для чтения. Для этих целей установлены полки книгообмена в помещениях библиотеки и организованы летние читальни во дворах соседних жилых домов.

Довольно широко участвуют в буккроссинге библиотеки ЦБС во всех административных округах Москвы, но, к сожалению, специалисты подтверждают одну общую черту наших книголюбов: нежелание выполнять придуманные основателями движения процессы регистрации номеров даримых книг на сайте, а затем направлять туда же сведения об их дальнейшем путешествии по свету, комментировать прочитанные произведения. Эти ритуалы соблюдают лишь самые увлеченные адепты международного движения, образовавшие инициативные группы в социальных сетях.

Библиотеки ЦБС организуют общественные книжные шкафы для книгообмена, в летних читальнях устанавливают столики с книгами, которые предоставляются бесплатно тем, кто выберет что-то интересное почитать.

В одном из административных округов Москвы было собрано 20 тыс. экземпляров изданий, пожертвованных жите-



лями и списанных излишков в фондах. Этот «подарочный» фонд проштемпелевали круглыми штампами, которые предоставил МГБЦ, с символикой буккроссинга и предостережением, что они не подлежат продаже. Он успешно используется для передачи книг желающим на Казанском вокзале, в vip-зале Курского вокзала, в других точках массового скопления людей, а также в ходе культурных акций библиотек.

К движению подключились множество библиотек по всей России.

Разнообразие библиотечного буккроссинга проистекает из-за особенностей условий деятельности библиотек разных типов и масштабов, отчасти и по причине разных требований руководства учреждений. Приведем несколько характерных примеров.

Одна из вузовских библиотек г. Волгограда, учитывая перегруженность обслуживаемых студентов и преподавателей главным образом в профильные проблемы спорта и в меньшей степени в культурные инновации, начала работу буккроссинга с доходчивого объяснения его заманчивой сути:

«Уважаемые читатели! Знаете ли вы, что такое **буккроссинг** (от англ. — «перемещение книги»)? Это замечательное культурное увлечение молодых людей многих стран — оставлять прочитанные книги в публичных местах, чтобы их прочитали другие. Суть его проста: человек, прочитав книгу, оставляет ее в людном месте. Эту книгу находит и читает другой человек. Прочитав, он делает то же самое — и так далее».

Другая библиотека призывает буккроссеров на акцию у фонтана перед фасадом своего здания. Вот анонс:

«Приглашаем в библиотеку, с понедельника по пятницу, с 9:00 до 17:00, и каждую субботу, с 11:00 до 18:00, на **ВСТРЕЧУ С КНИГОЙ У ФОНТАНА** — свободный обмен книгами (буккроссинг). Приносите свои, берите наши. Читайте дома, в библиотеке, у фонтана. Обмен книгами в вестибюле библиотеки».

Отметим удачный ход: приглашение дает большой выбор — и времени прихода на акцию, и формы участия, включая любое место чтения книг. Многообразны примеры мероприятий, в которых принципы буккроссинга сочетаются с простым предоставлением книг в бесплатное пользование, когда людям предоставляется добровольный выбор даль-

нейших действий изданием: они могут передавать или не передавать его другим, регистрироваться на сайте или оставаться безвестными обладателями понравившегося произведения. В этих случаях нужен резерв литературы.

Так, одна из региональных библиотек организовала интересную раздачу книг, связанных с творчеством классика, имя которого она носит, совместно с Центральным библиотечным коллектором. И название этому выбрали своеобразное: «Акция с элементами буккроссинга: Прочитал книгу — верни в библиотеку!». Были предоставлены издания произведений писателя и о его жизни и творчестве. Каждое из них снабдили закладками:

«Уважаемый читатель! Книга, которую ты держишь в руках, связана с творчеством великого писателя... Прочитай и верни книгу в библиотеку...

Откликнувшимся — памятный подарок!»

Издания оставляли в людных местах города: в супермаркетах, на скамьях бульваров, остановок транспорта. Около 20 % книг вернулись в библиотеку, а с ними прибавилось и количество читателей, что показало неплохую результативность акции.

Областные и городские библиотеки некоторых городов провели в рамках фестиваля книги и чтения «Открытая книга» классический буккроссинг с его главным лозунгом «Прочитал сам — передай другому!». Библиотекари «отпустили на свободу» во многих часто посещаемых местах более 200 книг с яркими наклейками с правилами участия в акции.

Для этого подобрали самые разные по жанрам и читательскому назначению издания, начиная от классических произведений до таких, как детективы, краеведческие исследования, приключенческая и научно-фантастическая литература, красиво иллюстрированные книжки для детей.

Прогуливающиеся люди с первых минут появления книг на скамьях и парапетах уличных переходов брали их в руки, просматривали, а порой сразу углублялись в чтение. Родители малышей иногда спрашивали, нет ли других детских книг. Пенсионеры радовались, что они могут прямо на прогулке взять в руки любимое произведение, которого давно не видели.

Почти всех приятно удивляла возможность получить издания не только без официальной записи, но и бесплатно — без обязательного возврата.

Студенты и школьники выражали желание принести книги из своих домашних библиотек, чтобы их оформили фирменными наклейками для буккроссинга. Оказалось, сработала реклама фестиваля в СМИ, и многие жители специально вышли на улицы, чтобы встретить библиотекарей-книгонош одними из первых в длинной цепочке участников.

По своим целям буккроссинг наследует идеи меценатства в области бескорыстной передачи книг, но как продукт эры Интернета он имеет другие формы воплощения, связанные с применением Интернета для наблюдения маршрутов «путешествий» книг, обмена впечатлениями между читающими. В том числе уже действуют группы единомышленников в социальных сетях, анонсируются на сайтах библиотек соответствующие акции и т. д., что было показано в предыдущих разделах.

Национальные особенности пользования книгами в нашей стране во многих случаях обусловили отход от стандартной технологии буккроссинга. Большинство библиотечных специалистов, опрошенных составителями этого пособия, отметили, что чаще всего российские граждане, подойдя к стеллажу (столику, шкафу) буккроссинга, предпочитают взять интересующие их книги для чтения, но не желают получать на сайте свой идентификационный номер участника для прослеживания дальнейшего путешествия изданий, переписки со следующими читателями этих книг и т. п.

Во-первых, далеко не все сейчас имеют время и желание для соблюдения положенных действий, да и выход в Интернет не у каждого жителя даже в Москве.

Во-вторых, большинство жителей России по разным причинам, мягко говоря, не расположены регистрировать на сайте свой номер, выполнять другие изложенные выше операции буккроссинга, например, обмен мнениями о прочитанной книге.

В-третьих, нередко встречаются и личности с корыстными желаниями: пополнить личную библиотеку, а хуже всего — перепродать книги на уличном лотке, отклеив этикетки буккроссинга.

Библиотекари ввели практику ставить на авантитуле или на титульном листе штампы с надписями об участии книги в буккроссинге и ее номере на сайте [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com). Этим исключаются возможности продажи издания букинистам и затрудняется его сбыт с

КНИГОТОРГОВЫХ ЛОТКОВ.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 2015

1. Антипова В. Б. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря общеобразовательного учреждения // Школьная библиотека: сегодня и завтра. — 2015. — № 4. — С. 5–31. — (Спецпроект). — Библиогр. в конце ст.

Буккроссинг в библиотеке : (чем полезен буккроссинг для библиотеки) // Библиотека школы! — 2015. — № 2 (26) (февраль). — С. 34–37 : ил. — (Библиотечный дайджест). — *Как присоединиться к проекту «Всемирная библиотека буккроссинга».*

2. Крюкова Г. И. Как реализовать совместный проект библиотеки и парка // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2015. — № 3. — С. 30–40. — (Проектная деятельность). — *ЦБС ЮВАО г. Москвы делится опытом работы летних читален 2014 г. Читальни работали в форме библиотеки и буккроссинга.*

## 2014

3. Гореевцева В. Будь выше — читай! // Современная библиотека. — 2014. — № 7. — С. 27. — (ИКТ). — *Библиотечную акцию по продвижению чтения среди туристов провели сотрудники Междуреченской информационной библиотечной системы.*

4. Журавлев Т. N.B. Партнеры о партнерах // Молодые в библиотечном деле. — 2014. — № 9. — С. 11–12 : портр., фото. — (Библиотекари в движении) (Книговорот). — *Автор рассказывает о сотрудничестве дизайнерской студии с МЦБС им. М. Ю. Лермонтова в проведении 200-летия Михаила Юрьевича Лермонтова, совместных акциях и проектах, в том числе книжном дереве.*

5. Зеленцова Е. В. Будущее домов культуры. Какие культурные центры нужны современному городу? // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2014. — № 4. — С. 52–64.

6. Иванова А. В. Социальные и культурные аспекты буккроссинга // Развитие дорожно-транспортного и строительного комплексов и освоение стратегически важных территорий Сибири и Арктики : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Омск, 15–16 дек.). — Омск, 2014. — С. 75–78. — *Статья посвящена научному осмыслению социального и культурного феномена буккроссинга, распространение которого носит стихийный, но самоорганизующийся характер. Выявлено, что буккроссинг играет двоякую роль в культуре и обществе, так как трансформирует ценностное отношение к книге, которое одновременно выражается в потребительском отношении к ней и популяризации чтения. В контексте массовой культуры буккроссинг является естественным следствием изменения духовной жизни общества, откликом на неустойчивость, хаотичность, перенасыщенность социокультурной реальности.*

7. Крылова Н. Б. Новое поколение — новые технологии в привлечении к чтению классики / Крылова Н. Б., Русак З. В. // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2014. — Т. 38, № 2 (38). — С. 22–27. — *Рассматриваются формы и методы работы с художественной классической литературой в интернет-среде как одно из направлений в привлечении учащейся молодежи к чтению. Выделены специфические черты, присущие юному поколению. Предложены пути по продвижению классической литературы в условиях общедоступной библиотеки.*

8. Кулюпина Г. А. Эффективные формы работы с подростками в библиотеке / Кулюпина Г. А., Пайметьева Т. А. // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова. — 2014. — № 2. — С. 222–224. — *В настоящее время в условиях информационной глобализации происходит ослабление интереса к чтению. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации. Без чтения немыслима ин-*

*теграция личности в культуру, общество. В исследовании рассматриваются разные формы работы с подростками и выявляются наиболее эффективные из них, в том числе буккроссинг.*

9. Куропова Е. А. Сельский буккроссинг «Путешествие с книгой» // Сельский труженик. — 2014. — № 31. — С. 2.

10. Леонтьева Т. Уличные «скворечники» и стационары: альянс или противостояние? // Библиотека. — 2014. — № 9. — С. 56–58, 5 фот. — (Буккроссинг). — *В статье рассказывается об организации уличных библиотек в общественных местах Калужской области с целью популяризации чтения.*

11. Новикова Т. По главной улице с оркестром : библиотека без границ // Библиотечное дело. — 2014. — № 15 (225). — С. 18–20. — *Опыт проведения уличных акций по продвижению чтения в Невском районе Санкт-Петербурга.*

12. Новый проект библиотеки «Синий шкаф: Книги нон-стоп» // Библиотека школы! — 2014. — № 12 (24) (декабрь). — С. 13 : фот. — (Библиотечный дайджест). — *Перед зданием Владимирской областной научной библиотеки установлен книжный шкаф, окрашенный в ярко-синий цвет и заполненный книгами. Желающие могут взять из него понравившиеся книги, а затем вернуть их или оставить в домашней библиотеке.*

13. Озерова У. «Книговорот. Прочитал — отдай другому!» // Калининградская правда. — 2014. — 16 авг. — С. 6. — (Под занавес).

14. Санкт-Петербург: появятся стеллажи-деревья для буккроссинга // Библиотека в школе. — 2014. — № 5–6. — С. 8. — *О масштабной акции «Петербургский буккроссинг».*

15. Степанова Л. Книжное продвижение // Местное самоуправление Кубани. — 2014. — № 1/2. — С. 66–67, 1 фото : ил. — (Брендинг территории). — *Мировые идеи по продвижению чтения (буккроссинг, уличные мини-библиотеки) воплощаются в жизнь в Калужской области и Краснодаре.*

16. Тухфатуллина К. ...И буккроссинг под алыми парусами // Библиотека. — 2014. — № 12. — С. 61–62, 8 фото. — (Ариадна помогает искать сокровища). — *Об акции «Библионочь», проведенной Павлодарской центральной детской библиотеки имени А. П. Гайдара (Казахстан) в форме романтического путешествия по страницам приключенческих книг.*

17. Филина М. А. Квест, буккроссинг и лонгмоб : инновационная деятельность как показатель социальной активности библиотеки // Библиотечное дело. — 2014. — № 14. — С. 2–5 : фото. — (Библиотечные проекты). — *О краеведческом анимационном проекте для детей специализированных классов коррекции, осуществляемом Муниципальной библиотечной системой Северодвинска.*

18. Хомич О. В. Петербургский книговорот // Молодые в библиотечном деле. — 2014. — № 9. — С. 3–11 : портр., фото. — (Библиотекари в движении) (Книговорот). — *Об общегородском Книговороте, который прошел 26 июня 2014 г. в рамках Креативной Библиолаборатории «FLAcampLab-2014», об истории этого мероприятия.*

## 2013

19. Галаева П. В. Книговорот // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2013. — № 12. — С. 46–53 : табл. — (Конкурс авторских проектов). — *Проект Измайловской библиотеки муниципальной Централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова помогает увеличить количество читающих людей, поднимает популярность библиотеки среди молодежи и делает книги доступными.*

20. Диденко Ф. Отпусти книгу на волю // Право знать. — 2013. — 16 авг. — С. 3 : ил. — *В Черняховской городской библиотеке уже три года проходит акция «Возьми книгу в подарок».*

21. Куличенко Н. Внимание: мини-библиотека! // Ваша библиотека. — 2013. — № 19/20. — С. 4–7.



22. Куличенко Н. От буккроссинга — к мини-библиотекам // Библиотека. — 2013. — № 9. — С. 3–4, 1 фото. — (Сохраняя традиции, искать новое) (Вести из регионов России). — *Автор статьи рассказывает о международном проекте «Маленькая бесплатная библиотека», основной целью которого является содействие распространению грамотности в различных районах мира, а также направленном на то, чтобы люди не только обогащали свой внутренний мир посредством чтения, но и находили друзей и единомышленников, с которыми можно обсудить прочитанное.*

23. Солодова Е. М. Библиотека в телефонной будке теперь есть в Иркутске // Ваша библиотека. — 2013. — № 9/10. — С. 4–7, 6 фото. — (С мира по букве). — *О создании библиотеки в телефонной будке по проекту «Свободная библиотека».*

24. Солодова Е. М. Теперь и в телефонной будке // Современная библиотека. — 2013. — № 4. — С. 28–30 : фото. — (Идея). — *Реализация Иркутской областной детской библиотекой им. Марка Сергеева нового проекта по буккроссингу «Свободная библиотека».*

25. Чайковская О. Большой праздник книги / Оксана Чайковская ; фото автора // Персона. Томск. — 2013. — № 9. — С. 45 : фото. — *Уже несколько лет в Томске в первое воскресенье сентября проводится Большой праздник книги для детей и взрослых.*

26. Шрайберг Я. Л. Электронная книга, будущее библиотеки и общественное сознание: попытка осмысления и предвидения: извлечения из ежегодного доклада конференции «Крым–2013» // Школьная библиотека. — 2013. — № 6/7. — С. 9–19, 6 фото, 1 диагр., 4 рис. — (Конференции, совещания, семинары).

27. Шубин А. Буккроссинг по-зеленоградски : библиотека курортного городка организовала круговорот книг между читателями // Калининградская правда. Пятница. — 2013. — 19 июля. — С. 4 : ил. — (Калейдоскоп).

28. Горбачевская В. А. Буккроссинг дольше века // Мир библиографии. — 2012. — № 4. — С. 48–50. — (Копилка библиофила). — *Творчество и книги лауреата Нобелевской премии по литературе Грации Деледды (1871–1936).*

29. Коваленко Ю. «Книговорот», или Читатели Нового времени / Ю. Коваленко, Е. Шерина ; [беседовала] Н. Синкина // УниверCITY Томск. — 2012. — 26 мая. — С. 7 : ил. — *О прошедшей в Центре культуры ТГУ акции «Книговорот» (Bookcrossing) — обмен книгами между любителями чтения.*

30. Макеева А. Открытие площадки «Новый дом для «Синего шкафа» : 20 октября, внутренний дворик областной научной библиотеки / А. Макеева ; фото Д. Тихомиров // Балтийский Бродвей. — 2012. — № 21 (Ноябрь). — С. 16 : цв. ил. — (Как это было).

31. Панкратова Е. Аниматоры, журналисты, байкеры, или Как привлечь молодых // Библиотека. — 2012. — № 4. — С. 61–62. — *Отправной точкой в организации работы с подростками в Чайковском районе Пермской области можно назвать акцию буккроссинга, стартовавшую в феврале 2009 г. В общественных местах на «безопасных» полках была размещена самая разная литература. Каждый желающий мог прочитать предложенные книги, ответить на вопросы викторины, наклеенные на обложках, проголосовать за любимое произведение, передать издание другому читателю.*

32. Пономарева Т. О. «Адекват — не наш формат» / Т. О. Пономарева, Е. Г. Ракина // Современная библиотека. — 2012. — № 8. — С. 78–79.

33. Родина О. В. Реклама — двигатель чтения / О. В. Родина, А. В. Соломенная // Современная библиотека. — 2012. — № 3. — С. 32–34.

34. Сокурено Е. Книжка-путешественница, или Новый вид охоты // Библиополе. — 2012. — № 9. — С. 5–8 : фото. —

(На миру) (Национальная программа поддержки и развития чтения). — *О возникновении и распространении в странах буккроссинга, о сайте [www.bookcrossing.ru](http://www.bookcrossing.ru) и общении участников буккроссинга «ВКонтакте»*. О подробностях реализации проекта в России и его перспективах (по материалам беседы с администратором сайта и координатором групп буккроссинга «ВКонтакте»).

35. Сокурено Е. Новый вид «охоты» : буккроссинг как явление в профессиональной деятельности // Библиотека. — 2012. — № 12. — С. 15–17. — *Автор рассказывает о возникновении буккроссинга в Америке, Европе и России.*

## 2011

36. Артамонова К. Круговорот книг в природе // Маруся. — 2011. — № 8. — С. 36–37 : фото.

37. Из рук в руки [Библиотека Новоникольска успешно практикует буккроссинг] // Коммунар (г. Уссурийск). — 2011. — 28 янв. — С. 11.

38. Красавина А. В. Общественные коммуникации в маркетинговой стратегии библиотеки // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — № 2. — С. 145–148. — *Автор осмысливает двадцатилетний опыт связей с общественностью массовых библиотек. В данной статье проанализирован опыт работы регионов по этому направлению и даны приблизительные рекомендации для библиотек небольших городов.*

39. Любченко Т. С. Добро пожаловать, или Посторонним вход не запрещен! // Библиотечное дело. — 2011. — № 23. — С. 35–37.

40. Маликова Е. А. Неформатный Чехов // Современная библиотека. — 2011. — № 8. — С. 24–27.

41. Мещерякова Т. Путеводный маячок // Библиополе. — 2011. — № 7. — С. 51–57 : фото. — *Обзор деятельности детского отделения Терсинской сельской библиотеки.*

42. Побережная Н. А. Рэперы и брейкеры с книгами в руках: книжный фестиваль на Камчатке // Современная библиотека. — 2011. — № 1. — С. 46–49.

## 2010

43. Грыгоращ О. Н. Хроники одного проекта / О. Н. Грыгоращ, Е. А. Воложина // Современная библиотека. — 2010. — № 6 (Сентябрь). — С. 64–70.

44. Кубракова Т. Наш выбор в пользу книги : [год чтения в Челябинской области] // Библиополе. — 2010. — № 7. — С. 7–12.

45. Михайлова О. Н. Инновации книгообмена : экономические причины и возможности / О. Н. Михайлова, О. Г. Романова // Инновационные формы поддержки и продвижения чтения в общедоступных библиотеках : сборник материалов II Межрегион. школы инноватики / Челябинская гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск, 2010. — С. 38–42.

46. Прасолова А. Для тех, кто не спит, или Приключения в читальном зале // Библиотека. — 2010. — № 8. — С. 62–63, 5 фото. — (Искусство профессии) (К делу — с любовью). — *Мистический призрак библиотечных архивов, гадание при свечах по томику Пушкина, книжное дефиле, буккроссинг — это неполный список того, что ожидало читателей в последнюю июньскую ночь в Бугульминской центральной городской библиотеке (Республика Татарстан).*

47. Тактайкина Т. «Вышел Гоголь погулять!» // Библиотека. — 2010. — № 11. — С. 26–28, 3-я с. обл. — *Центр книги и чтения Новосибирской государственной областной научной библиотеки провел акцию «Гоголь вышел погулять», целью которой стало продвижение книг великого писателя.*

## Электронные ресурсы

48. BookCrossing. com [Электронный ресурс] : [сайт международного буккроссинг-движения]. — Idaho (USA), 2001–2015. — Режим доступа: <http://www.bookcrossing.com/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 09.06.2015.

49. Bookcrossing: клуб «забывчивых» книголюбов : [Электронный ресурс] : [по материалам российских СМИ] // Библиотечное дело : журнал. — Электрон. ст. — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/materials/news/2322/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 10.06.2015.

50. Буккроссинг (книговорот) в библиотеке [Электронный ресурс] : [сайт творческой спецгруппы поддержки сообщества буккроссинг] / Wyando, LenaLena, Klaartje [ets]. — Режим доступа: <http://ballycumber.ru/lib.php>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 09.06.2015.

51. Залуцкая С. Ю. Повышение интереса молодежи к чтению средствами PR [Электронный ресурс] / Залуцкая С. Ю., Кондакова С. А. // Гуманитарные науки и проблемы современной коммуникации : материалы I Междунар. науч.-практ. междисциплинарной интернет-конференции (Россия, Якутск, Северо-Восточный федеральный университет, 17–24 мая 2013 г.) / под ред. В. В. Хлыновой. — Киров : МЦНИП, 2013. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Загл. с этикетки диска. — *В статье раскрывается проблема снижения читательской активности современной молодежи. Приводятся данные о читательской культуре студентов гуманитарных факультетов Северо-Восточного федерального университета. Предлагается использование буккроссинга как PR-технологии, влияющей на отношение студентов к самостоятельному чтению книг, привлекающей внимание общественности к проблеме. Дается описание социально-культурного проекта «Свободные книги».*

52. То же: Режим доступа: [http://philology.s-vfu.ru/?page\\_id=362](http://philology.s-vfu.ru/?page_id=362), свободный. — Дата обращения: 06.06.2015.

53. Кулакова К. У свободы есть имя — Bookcrossing [Электронный ресурс] // Библиотечное дело : журнал. — Электрон. ст. — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/materials/news/1926/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 10.06.2015.

54. Кульчицкая Д. Великолепный кросс, или Что такое буккроссинг? [Электронный ресурс] // Библиотечное дело : журнал. — Электрон. ст. — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/materials/news/1642/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 10.06.2015.

55. Матлина С. Книга расцветила город яркими красками [Электронный ресурс] // Библиотечное дело : журнал. — Электрон. ст. — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/issues/2012/7/203/95/2036/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 10.06.2015.

56. Полки буккроссинга открылись на московских вокзалах [Электронный ресурс]. — Электрон. ст. — Режим доступа к ст.: <http://kultura.mos.ru/legislation/year-of-culture-in-russian-federation/954873/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 09.06.2015.

57. Полторак А. Отпустите книги на волю [Электронный ресурс] // Библиотечное дело : журнал. — Электрон. ст. — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/materials/news/2443/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 10.06.2015.

58. Федоров Н. Буккроссинг в Челябинске: прочитал — передай другому! [Электронный ресурс] / Николай Федоров. Мир как библиотека / Антон Журавков // Библиотечное дело : журнал. — Электрон. ст. — Режим доступа: <http://www.bibliograf.ru/materials/news/1724/>, свободный. — Загл. с экрана. — Дата обращения: 10.06.2015.

59. Церельчук Е. Л. Буккроссинг как инновационная форма читательской активности молодежи [Электронный ресурс] // Библиотеки в информационном пространстве : проблемы и тенденции развития : материалы III Междунар. науч. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 1–2 нояб. 2011 г. / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Якуба Коласа ; [редкол.: Л. А. Авгуль, Н. Ю. Березкина (отв. ред.) и др.]. — Электрон. дан. — Минск : Ковчег, 2011. — 1 электрон. опт. диск (CD ROM) ; 12 см. — Систем. требования : IBM-совместимый PC ; 256 Мб RAM ; VGA ; Windows 2000 / xp / Vista ; CD ROM дисковод ; мышь. — Загл. с экрана.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## *Приложение 1*

« » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### **Приказ «Об организации буккроссинг-зоны в библиотеке»**

В связи с участием \_\_\_\_\_ в работе саморегулируемого международного движения «буккроссинг», приказываю организовать в \_\_\_\_\_ место для участвующих в международном буккроссинге книг (далее — «буккроссинг-зону») и в связи с этим:

- выделить на территории \_\_\_\_\_ место для буккроссинг-зоны;
- обеспечить к буккроссинг-зоне беспрепятственный доступ читателей библиотеки и иных лиц, желающих ею воспользоваться;
- зарегистрироваться на официальном сайте движения буккроссинга;
- обеспечить регистрацию и выпуск «на волю» находящихся в буккроссинг-зоне книг на официальном сайте движения буккроссинг <http://www.bookcrossing.com>.

Директор \_\_\_\_\_

**Примерное положение об организации  
буккроссинга в библиотеке**

**1. Общие положения**

- 1.1. Отбор книг для буккроссинга должен осуществляться в соответствии с Федеральными законами «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г. № 78-ФЗ, «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 № 114-ФЗ, «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 №436-ФЗ, локальными нормативными актами библиотеки-участницы движения буккроссинг.
- 1.2. Настоящее положение определяет цели, задачи и порядок организации буккроссинга в библиотеке.

**2. Цель и задачи**

- 2.1. Цель буккроссинга — создание и внедрение новой технологии библиотечного обслуживания пользователей, обеспечивающей удовлетворение читательских потребностей в литературе и формирование престижа книги и чтения.
- 2.2. Задачи буккроссинга:
- приобщение населения к чтению и повышение читательской культуры;
  - организация полезного досуга населения;
  - привлечение потенциальных читателей в библиотеку.

**3. Организация буккроссинга в библиотеке**

- 3.1. Библиотека регистрируется на официальном сайте <http://www.bookcrossing.com> как участник общественного движения.
- 3.2. В помещении библиотеки организуется пространство — «Общественный книжный шкаф» или буккроссинг-зона для зарегистрированных и «отпущенных» на сайте буккроссинга книг.



**3.3. Источники получения книг для «общественного книжного шкафа»:**

- издания, которые для буккроссинга приносят читатели;
- издания, списанные из фондов библиотеки;
- другие источники, приемлемые для библиотеки.

**3.4. Оформление книг для буккроссинга осуществляется в соответствии с правилами, установленными движением буккроссинга.**

**3.5. Книги для буккроссинга предоставляются на бесплатной основе.**

**3.6. Библиотека, которая зарегистрирована как участник на сайте буккроссинга, назначает ответственного за ведение данной работы.**

**4. Участники движения**

Участниками движения буккроссинга могут стать все жители Москвы, организации и библиотеки, заинтересованные данным движением.

**5. Обязанности участника буккроссинга**

Библиотека-участник обязана:

- аккуратно обращаться с документами, находящимися на полках буккроссинга;
- зарегистрироваться на официальном сайте движения;
- отмечать продвижение книги на сайте.

**6. Контакты организатора движения буккроссинга**

Название библиотеки, адрес, телефон, e-mail, ответственное лицо.

### Перечень интернет-ресурсов международного движения буккроссинга

[bookcrossing.com](http://bookcrossing.com) - Официальный сайт-база (13 миллионов книг) (1);  
[ballycumber.ru](http://ballycumber.ru) - русскоязычный сайт поддержки движения;  
[openbookcase.org](http://openbookcase.org) - карта буккроссинг-зон;  
[bcrussia.ru](http://bcrussia.ru) - блог о событиях и путешествующих книгах;  
[librarybook.ru](http://librarybook.ru) – организация буккроссинга в библиотеках;  
[streetlibrary.ru](http://streetlibrary.ru) – каталог «Уличные библиотечки»;  
[littlelibrary.ru](http://littlelibrary.ru) - список важных обменных пунктов;  
[aero-book.ru](http://aero-book.ru) – аэробуккроссинг. Проект "Перелетные книги";  
[railbook.ru](http://railbook.ru) – организация буккроссинга в железнодорожных вокзалах и в поездах;  
[bookchallenge.ru](http://bookchallenge.ru) – организация букрея (букринга) по почте;  
[bookchange.ru](http://bookchange.ru) - обмен книгами;  
[bookcrossingpost.ru](http://bookcrossingpost.ru) – «Книжная почта».

(1). Следует иметь в виду, что одноименный сайт в доменной зоне RU не имеет отношения к международному движению буккроссинга. Этот сайт принадлежит частному лицу, использует наименование и логотип движения без согласования с правообладателем в коммерческих целях.

Так же стоит иметь в виду, что на «пиратском» сайте имеется цензура в личной переписке и в форуме, затрудняющая общение участников движения, введенная с целью препятствовать распространению информации об отсутствии отношения пиратского сайта к международному движению буккроссинга.