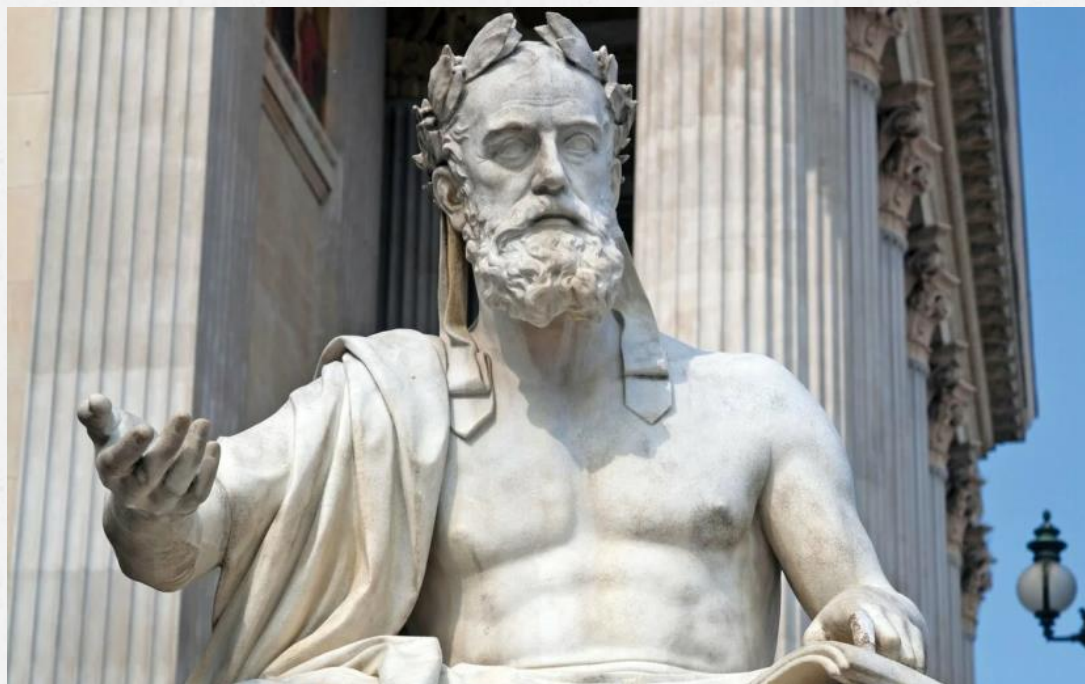


Дресс-код учителя глазами ученика



Баранова Мария Вячеславовна
главный специалист
Информационного центра
ГАОУ ДПО ЯО ИРО
baranova@iro.yar.ru
(4852)23-09-57

*Никто не может ничему научиться у человека,
который не нравится
Ксенофонт, древнегреческий писатель
и историк, философ, полководец
и политический деятель*



Встречают по одежке, проводят по уму

? – причина, почему *нравится* тот или иной учебный предмет, большинство ребят говорят, что им *нравится* учитель, преподающий этот предмет

Педагог – профессия особенная

Учитель всегда на виду

Имидж помогает выстраивать отношения с окружающими, 85% людей составляют своё первое впечатление на основе внешних данных собеседника

Имидж

Имидж учителя (от англ. image – «образ») – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании

Актуален:

- ✓ личность и её качества – основа субъект-субъектных взаимоотношений
- ✓ снижение статуса учителя (!?)
- ✓ педагог, который занимается созданием собственного имиджа, не только *лучше выглядит*, но и *лучше себя чувствует*, более уверен, а в итоге и *успешнее работает*

Профессиональный имидж

В структуре имиджа профессионала выделяют **внешний**, **внутренний** и **процессуальный** компоненты.

внешний	внутренний	процессуальный (профессионализм)
мимика жесты тембр и сила голоса костюм манеры походка	внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях целях и идеях	формы общения: профессионализм, пластичность, выразительность и т.д.

Визуальная привлекательность – первостепенная составляющая имиджа педагога: стиль и цвет одежды, прическа и макияж, арома-имидж, красноречие, голос и манера общения ...

Структура личного имиджа

Габитарный имидж

- одежда
- причёска
- макияж
- парфюм
- аксессуары
- обувь
- силуэт (комплектация)

Кинетический имидж

- походка
- осанка
- жесты
- позы
- мимика (выражение лица; улыбка, взгляд – направление и продолжительность)

Речевой имидж

- устная речь (культура речи)
- письменная речь (почерк, грамотность)

... Но видом **величаяя жена**
Над школою надзор хранила строго.
Толпою нашею окружена,
Приятным, сладким голосом, бывало,

С младенцами беседует она.
Ее чела я помню покрывало
И очи светлые, как небеса,
Но я вникал в ее беседы мало.

Меня смущала **строгая краса**
Ее чела, спокойных уст и взоров,
И полные святыни словеса ...

А.С. Пушкин



XIX век



XX век



XXI век

Униформа в Московской школе №415



?

XXI век



?

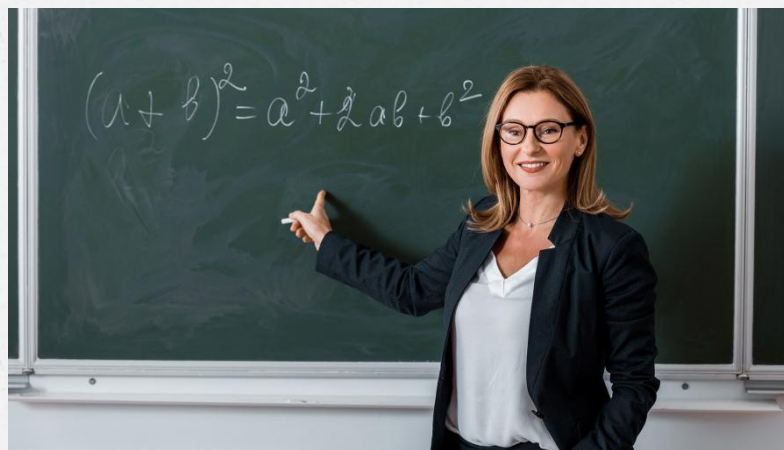
Анкетирование

Каким я вижу (внешний вид) учителя?



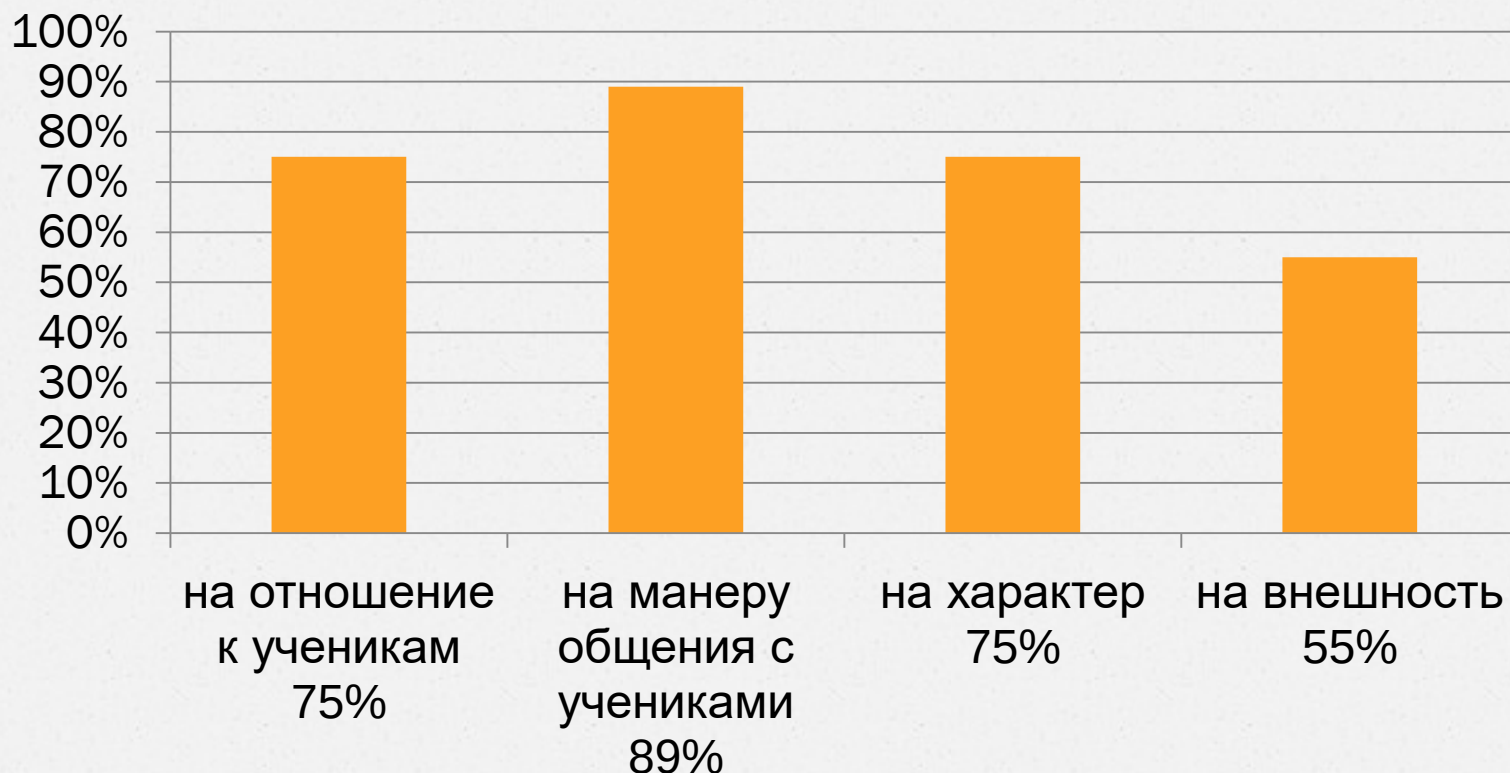
Как бы ответили подростки и старшеклассники?..

В опросе приняли учащиеся школ
Дзержинского района (летний
спортивный лагерь) на базе МОУ
СШ №87
возраст 8-10 лет, м/д (41 человек)



Анкетирование

На что ты обращаешь внимание в первую очередь при встрече с учителем?



Анкетирование

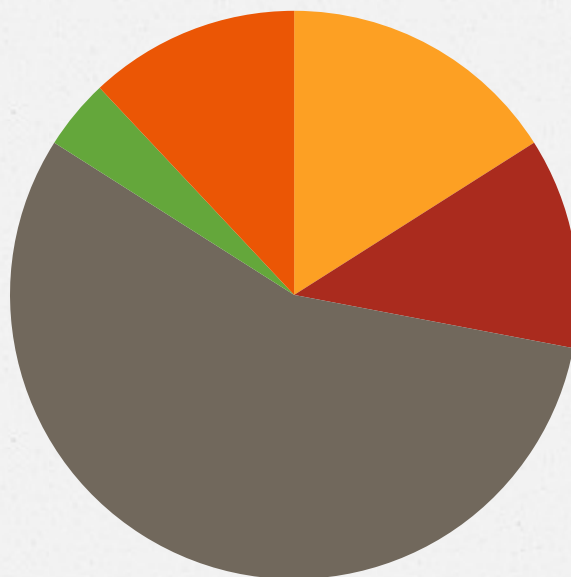
Насколько тебе важно то, как
выглядит учитель?



! внешний облик учителя имеет
большое значение – 0%

Анкетирование

На что во внешности учителя ты
обращаешь внимание при общении с
ним?



■ на одежду 16%

■ на возраст 12%

■ на лицо 56%

■ глаза 4%

■ мне всё равно 12%

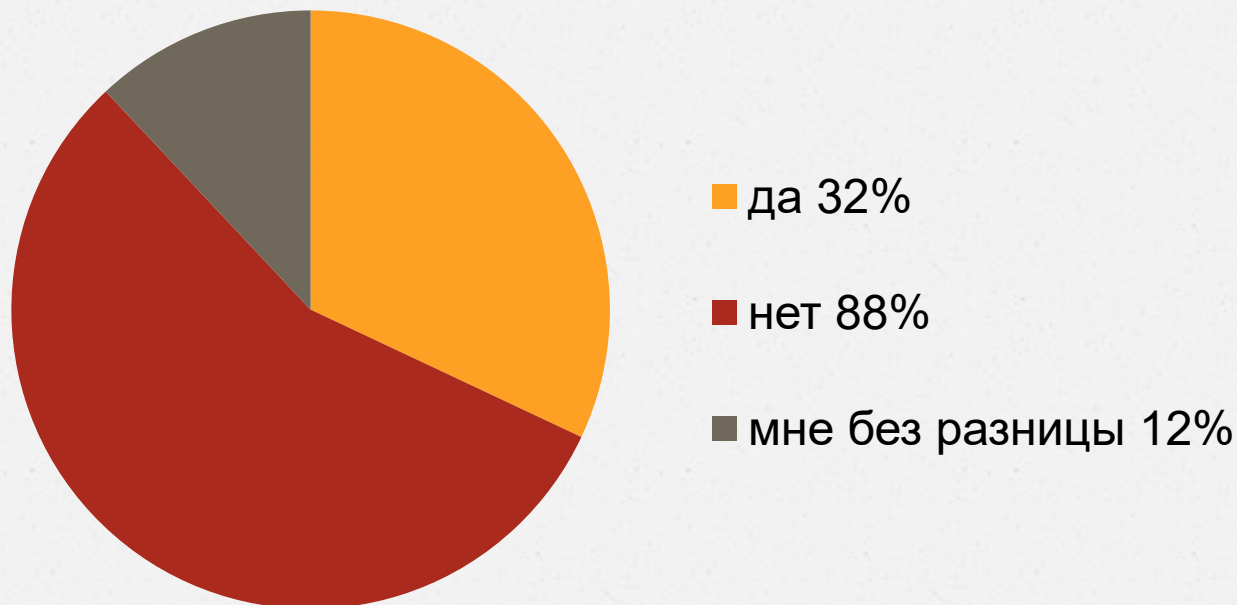
на причёску 0%

на макияж 0%

на украшения 0%

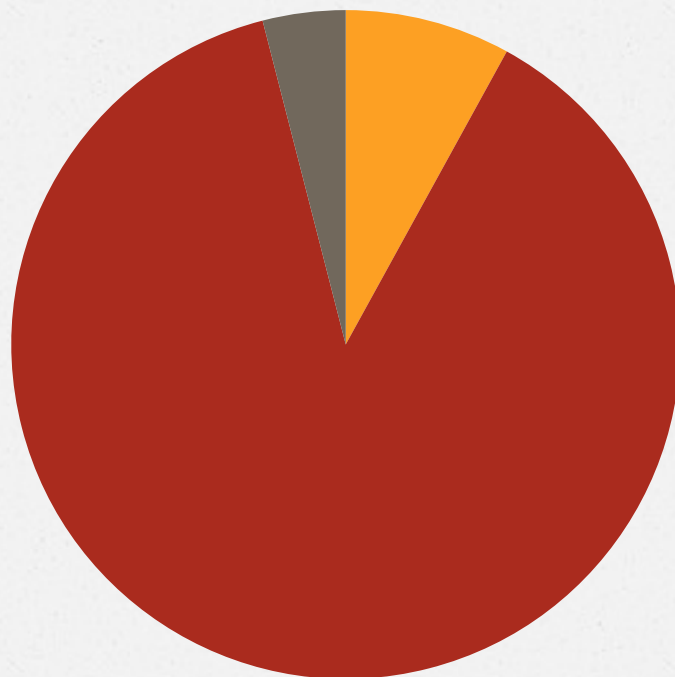
Анкетирование

Должен ли учитель заботиться о своём внешнем виде, влияет ли внешний вид учителя на твоё отношение к предмету?



Анкетирование

Считаешь ли ты, что учитель должен одеваться по последней моде?



- учитель должен быть одет современно, но по-деловому 8%
- учитель имеет право одеваться так, как хочет 88%
- учитель должен выглядеть красиво и молодёжно 4%

Анкетирование

Что, по-твоему, недопустимо в облике учителя?



рассказ «Уроки
французского»
Валентин Распутин

«...аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре... до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание... правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко остриженные волосы. Но при всем этом не было видно в ее лице жесткости...»



Лидия
Михайловна



рассказ «Тринадцатый
подвиг Геракла»
Фазиль Искандер

Большеголовый, маленького
роста, аккуратно одетый,
тщательно выбритый, он
властно и спокойно держал класс
в руках... он спокойно читал себе
что-нибудь или перебирал чётки
с бусами, жёлтыми, как кошачьи
глаза



Учитель математики
Харлампов Диогенович

повесть «Пруд белых лилий»
Анника Тор

«Классная руководительница 1 «А» была молодой, с коротко подстриженными темными волосами, в юбке-брюках. Ее звали **Хедвиг Бьёрк**, она преподавала математику и биологию...Хедвиг Бьёрк не боялась хлюпающих ботинок. Подвернув штанины широких брюк, она бодро шагала, забираясь глубоко в воду»

«Учительницу по немецкому языку звали **фрекен Крантц** ... Белая блузка фрекен Крантц была безукоризненно чиста, накрахмалена и высоко застегнута на шее. Каблуки жестко стучали по полу, когда она ходила по классу взад-вперед»



рассказ «Всё тот же сон!» («Возвращение к пройденному»)
Дина Рубина

«Баба Лиза (Лизветсеменна) преподавала нам литературу. Это была пожилая гипертоничка, тянущая, как запряженный вол, две ставки и общественную нагрузку - школьный драмкружок. Из-за страшной занятости Баба Лиза уже лет двадцать не могла выкроить минутку, чтобы взглянуть на себя в зеркало и убедиться, что время, увы, не стоит на месте. Только этим можно было объяснить пунцовый маникюр на её дутых старческих пальчиках и глубокие вырезы на платьях. Её пухлая шея перетекала в мощно отлитый бюст, который, в свою очередь, плавно переходил в колени. В углублении выреза, ущемленное бюстом, неизменно выглядывало поросячье ушко носового платка. Но самым примечательным был её голос. Баба Лиза булькала, как суп в кастрюле на тихом огне...»



рассказ «Иван Иванович»
Наталья Ключарёва

«А за учительским столом сидел печальный седой человечек в шерстяной кофте. Человечек глядел в стол, горбился и так глубоко засовывал руки в карманы кофты, будто хотел спрятать туда и всё остальное тело. Залезть в собственный карман. И отлежаться там, в тёмной вязаной норе...»

«На пороге стояла укротительница. Зажатая в кулаке указка казалась хлыстом. Платье переливалось зловещими цирковыми блестками. Она стояла так довольно долго, давая себя рассмотреть. 7 «В» сначала перестал орать. Потом дышать. А она всё стояла и молчала, не сводя с нас тяжёлого взгляда... – С сегодняшнего дня, – медленно произнесла она, – на уроках алгебры будет всегда мёртвая тишина...» [без имени!]

«Иван Иванович никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения. Наш 7 «В» счёл это проявлением слабости. Каждый урок стоя проверяла, как далеко он позволит зайти. А Иван Иванович только всё глубже прятал руки в карманы кофты...»

рассказ «Фотография, на
которой меня нет»
Виктор Астафьев

«Лицо учителя... я не забыл до
сих пор. Было оно бледновато по
сравнению с деревенскими,
калёнными ветром, грубо
тёсанными лицами. Причёска
под «политику» – волосы
зачёсаны назад... немного
печальные и оттого
необыкновенно добрые глаза...
было ему лет двадцать пять, но
он мне казался пожилым и очень
солидным человеком»

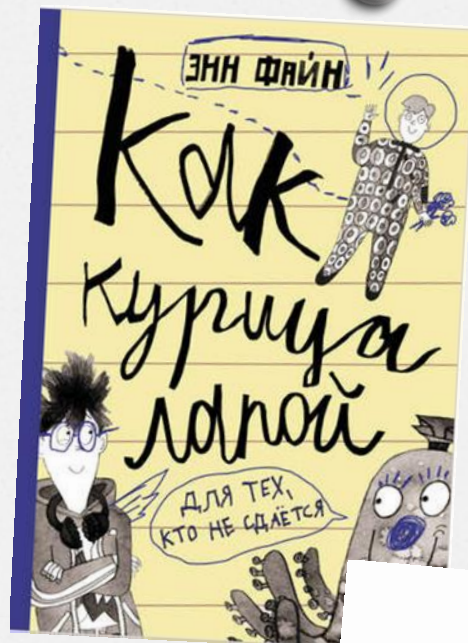


Top-knig.ru

«Учитель со стареньким
портфелем...обернулся и махнул
мне рукой...и улыбнулся при этом
так, как только он умел улыбаться,
- вроде бы грустно и в то же время
ласково и приветно...»

рассказ «Как курица лапой»
Энн Файн

- «но тут на мою парту упала тень: мисс Тейт, окруженная облаком моли, стояла перед нами и улыбалась изо всех человеческих сил»
- «пучок мисс Тейт колыхнулся, когда она захлопала в ладоши. Я присматривался, не поднимется ли облако моли»
- «мисс Тейт захлопала, вновь потревожив моль в пучке»



мисс Тейт



повесть «Фея Бориса
Ларисовна»
Татьяна Русакова

О первой учительнице:

«... оказалось, что эта девушка и есть его учительница. И зовут ее Елена Сергеевна. Он как узнал, что это она, сразу влюбился. Она была такая... такая! Лучше всех! Самая красивая, самая добрая, самая веселая... никогда их не ругала и умела всё-всё — даже в футбол играла вместе с мальчишками, когда они в сентябре за город ездили...»



«эта самая Лариса Борисовна была совсем старая! Настоящая старуха Шапокляк! От огорчения он даже забыл, что должен Веры Васильевны бояться... Мало того что старая, так ещё и такая ругачая! Чуть что — начинает воспитывать!»

повесть «Цацики идёт в школу» Мони Нильсон-Брэнстрем

«Он заворожённо глядел на полные ноги учительницы. Они были такие волосатые, что волосы торчали сквозь прозрачные нейлоновые чулки... Он задрожал так, что весь покрылся мурашками. Бедная фрёкен, неужели она не знает, что девушки бреют ноги... а может, учительница не настоящая? Может, это переодетая женщина-обезьяна с другой планеты, где ходят все в волосатых нейлоновых чулках?»

Цацики-Цацики Юхансон и фрёкен Ильява



ЖЕНЩИНА-ОБЕЗЬЯНА

Учительницу звали Ильява. Она сказала, что ее можно называть по имени или просто «фрёкен». Цацики решил для себя, что будет говорить «фрёкен». Ему не нужна была какая-то Ильява, он ждал встречи именно с фрёкен — ведь в шведских школах именно так называют учительниц. Да и на вид она была самая настоящая фрёкен. Кудрявая и в блузке.

— Мария Грюнвальд?

— Я, — пропищала светловолосая девочка и подняла руку.

Надо же, какая симпатичная, подумал Цацики.

— Пер Хаммар?

Пер Хаммар оказался соседом Цацики по парте. Он был аккуратно причёсан и пригладуше.

«Бум», — ударился нос о парту. Пер Хаммар так нервничал, что забыл встать, прежде чем

сборник рассказов «Прогулка
по прямой» Анна Ремез
рассказ «С новой строки»

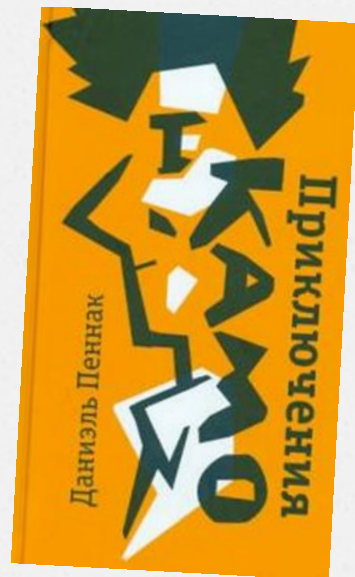
«Ей пришла мысль доверить
свой секрет **Владимиру
Львовичу**. В её прежней школе
таких необычных уроков
литературы – с прослушиванием
песен, просмотром отрывков из
кино и необычными заданиями
– не было. Да что там – учитель,
который создал для своих уроков
группу в соцсети...»



«Владимир Львович повернул
седую голову и посмотрел на
Катю поверх очков. Из кармашка
пиджака торчал батончик
мюсли, весь монитор его
ноутбука занимало фото
феноменально толстого кота»

повести «Приключения
Камо» Даниэль Пеннак
«Камо – идея века»

«Месье Маржерель уселся по-турецки на учительский стол, как обычно, когда рассказывал нам какую-нибудь историю... каждое утро мы видели такое же, как всегда, весёлое и доброе лицо, амазонскую шевелюру и улыбку, которая не давала урокам казаться слишком долгими... мы... смотрели, как месье Маржерель скрывается за поворотом. Его мотоцикл ревел, как на гонках Париж – Дакар...»



Любимый Учитель

сборник рассказов «Кто что
скажет – всё равно»
Ася Петрова

Учительница и я



Марина Станиславовна

Витя



сборник рассказов «Кто что
скажет – всё равно»

Ася Петрова

«Сверху вроде ничего. Очки
прикольные, волосы хорошие.
Хотя зачем носить такую
ужасную прилизанную стрижку,
когда такие шикарные волосы?!
Потом рубашка белая – ну,
нормальная. Даже рукава
стильно закатала. Колье какое-то
дурацкое, но и бог с ним. А вот
дальше! Чем ниже – тем хуже.
Вот скажи мне, ну кто на такую
здоровенную попу будет
натягивать такую бабскую юбку?»

Она всегда носит такие бабские
страшные юбки – в полоску.
Чёрная шерстяная юбка в полоску
ниже колена... А дальше
толстые икры и жуткие кондовые
туфли с таким каблуком... ну...
широким и грубым. И там ещё
такие ужасные дубовые
бантики...они отстойные. Какие
бантики, такая и училка. Я имею в
виду: весь этот её прикид как у
шестидесятилетней дамы, а ей,
наверное, лет тридцать пять. И
ведёт она себя как строгая
сердитая бабуля. Ей даже
улыбнуться нельзя, сразу смотрит
волком...»

сборник рассказов «Кто что
скажет – всё равно»

Ася Петрова

«...мало того что опоздал, ещё и причесаться забыл! Ты посмотри на себя в зеркало!.. Это что за причесон? Лохмы в разные стороны! Такие хорошие волосы мог бы хоть причёсывать! А что с рубашкой! Воротник мятый, верхние пуговицы расстёгнуты, пиджак снизу рваный! Ты что, через забор лез? А где галстук? Не понимаю, как это так? Снизу всё прекрасно – брюки отглаженные, ботинки красивые, даже шнурки – прелесть! – а сверху катастрофа!

Ведёшь себя как пятилетний ребёнок, а тебе уже далеко не пять! Самому надо себя в порядок приводить, а не маму дожидаться. Расти надо! Посмотри на себя! Ты же настоящий букет комплексов. За что ты так плохо к себе относишься?...»

«Спустя неделю мы ждали первого занятия с Мариной Станиславовной. Она вошла в класс в модном голубом льняном платье и в новых мокасынах кораллового цвета. Блестящие волосы лежали прекрасно. На шее была крупная серебряная цепочка со стильным кулоном в виде сердца»

со вкусом современно по-деловому

***Чем Вы моложе, и чем старше Ваши ученики, тем важнее то,
как Вы выглядите***

«Очень расстраивает, когда видишь, приходя в школу, подавляющее число простых учителей в затертых поношенных костюмах...Из-за этого учитель может выглядеть жалко в глазах детей. Тем более дети так часто бывают жестоки» РОДИТЕЛИ

«Обращаю внимание на бренды, поскольку это показывает, что учитель в теме. Но в то же время одежда ничего не решает. Имеет значение только комфорт»

«Мне всегда хотелось видеть хотя бы в каком-нибудь преподавателе еще и друга, с которым можно поговорить не только на учебные темы, увлечения которого чем-то похожи на наши. С учителями, которые застегнуты на все пуговицы строгого костюма, о таком и думать нечего. Поэтому я была бы не против, если бы они стали выглядеть более неформально, больше выражали себя в одежде» УЧЕНИКИ

Оставайтесь собой. Ваша одежда должна быть **удобной**. Не только потому, что вам в ней придется двигаться, наклоняться, приседать, писать на доске и склоняться к ученику. Она должна быть **удобной и комфортной для вас самих**. Если вы не чувствуете себя комфортно в строгом платье или костюме, подберите то, в чем почувствуете себя собой. А ученики примут вас в футболке и джинсах, так же, как и администрация, если вы **проявите себя как профессионал и не станете фальшивить**.



Спасибо за внимание!

Баранова Мария Вячеславовна

главный специалист

Информационного центра

ГАУ ДПО ЯО ИРО

baranova@iro.yar.ru

(4852)23-09-57