



Издательство «Русское слово»
Центр дошкольного образования

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ. Книги и пособия ПМК «Мозаичный ПАРК»



Плаксина Нина Николаевна,
руководитель направления работы
с бюджетными организациями ЦДО
издательства «Русское слово»



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

П Р И К А З

«25» ноября 2022 г. Москва № 1028

Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования

В соответствии с частью 6¹ статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6¹ пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, № 32, ст. 5343; 2022, № 46, ст. 8024), п р и к а з ы в а ю:

Утвердить [федеральную образовательную программу дошкольного образования](#)

Министерство просвещения Российской Федерации

Министр

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Об утверждении программы

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Министерства
просвещения РФ
от 25 ноября 2022
года № 1028

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

обязательна к использованию с 1 сентября 2023 г.

ЦЕЛЬ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Что является целью Федеральной программы?



Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций

п. 14.1

Какие духовно-нравственные ценности лежат в основе в Федеральной программы?



К традиционным российским духовно-нравственным **ценностям** относятся: достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России

п. 14.1

32. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

ЦЕЛЕВОЙ
РАЗДЕЛ

РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛЕВОЙ

Федеральная образовательная программа дошкольного образования

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

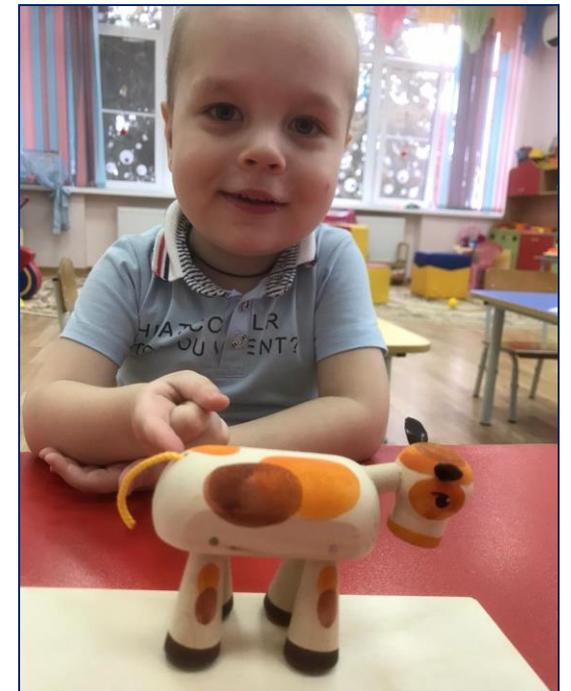


*Без **памяти** – нет **традиций**, без **традиций** – нет **культуры**.
Без **культуры** – нет **воспитания**, без **воспитания** – нет
духовности. Без **духовности** – нет **личности**, без **личности** –
нет **народа** как **исторической личности**.*

Академик Г. Н. Волков

Возрождение в обществе духовности и культуры непосредственно связано с развитием и воспитанием ребёнка. То, что мы зложим в душу ребёнка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Воспитание его души – создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека.

Культура – это прежде всего система ценностей, закреплённая в традициях. Задача педагога – предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков. Приобщение детей к традиционным ценностям народной культуры – это радость и труд, приносящие бесценные плоды.





ТРУД

**КУЛЬТУРА
и КРАСОТА**

**РОДИНА
и
ПРИРОДА**

**ЖИЗНЬ,
МИЛОСЕРДИЕ,
ДОБРО**

**БАЗОВЫЕ
ЦЕННОСТИ**

**ЗДОРОВЬЕ,
ЖИЗНЬ**

ПОЗНАНИЕ

**ЧЕЛОВЕК,
СЕМЬЯ,
ДРУЖБА,
СОТРУДНИЧЕСТВО**

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС



ПОСОБИЯ

КНИГИ,
РАЗВИВАЮЩИЕ
ТЕТРАДИ

ОБОРУДОВАНИЕ



ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Федеральная образовательная программа ДО является основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО образовательных программ дошкольного образования (далее – Программа), обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и оформляется в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет объем обязательной части этих Программ, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе – региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; **выбор парциальных образовательных программ** и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.



Парциальная программа «С чистым сердцем»

Духовно-нравственное воспитание детей 5–7 лет

Авторы: Белоусова Римма Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой управления ДО ГБОУ ДПО «НИРО»; Егорова Алла Николаевна, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 300», г. Нижний Новгород; Калинкина Юлия Сергеевна, заведующий МБДОУ «Детский сад № 300», г. Нижний Новгород



Программа позволит сформировать у детей личный социальный опыт, развивать нравственные качества личности: трудолюбие, организованность, чувство долга, ответственность, сострадание и милосердие, честность, культуру общения и поведения; активно использовать образовательные возможности истории культурной среды города (района) для развития и воспитания личности.

В программе представлены: тематическое планирование; перечень материалов и оборудования; примерные конспекты образовательной деятельности; методические рекомендации; дидактические материалы: сказки и рассказы духовно-нравственного содержания, пословицы, поговорки.



Парциальная программа «С чистым сердцем»

Цель программы: духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к отечественным духовно-нравственным ценностям и к культурному наследию родного края.

Задачи программы



Формировать нравственные представления о выдающихся личностях родного края (исторических личностях и героях современности).



Формировать представления о нравственности и нравственных чувствах (патриотизм), нравственном облике (доброта, милосердие, трудолюбие), поведении.



Формировать представления о добродетелях и потребности в следовании положительным нравственным примерам.



Формировать культуру речи детей, пополняя их словарный запас нравственными понятиями (добро, справедливость, честность, красота).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ



Первый год обучения (старшая группа):

1. Семья (6 час)
2. Добро и зло (22 час)
3. Малая родина (4 час)

Второй год обучения (подготовительная к школе группа):

1. Русь – великая, многоликая (10 час)
2. Никто не забыт и ничто не забыто (9 час)
3. Герои современности (4 час)
4. Улицы родного района (7 час)



Раздел 1: Семья (6 час)

1. Моя семья. Мои близкие, родные и любимые люди
2. Мать и дитя
3. Образ отца
4. Братья и сёстры
5. Бабушки и дедушки
6. Моя родословная

Раздел 2: Добро и зло (22 час)

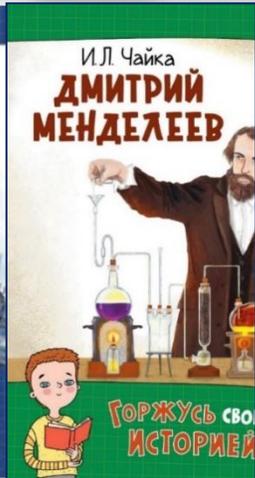
1. Добро и зло
2. Хорошо ли быть злым?
3. Наше настроение
4. Учимся справляться с гневом
5. Какие бывают поступки
6. Добрые дела и поступки. Добрые слова
7. Милосердие и сочувствие
8. Совесть
9. Жадность и щедрость
10. Прощение
11. Упрямство

Раздел 3: Малая родина (4 час)

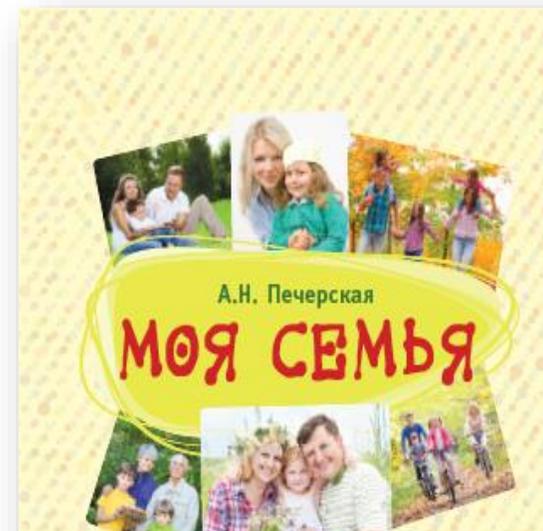
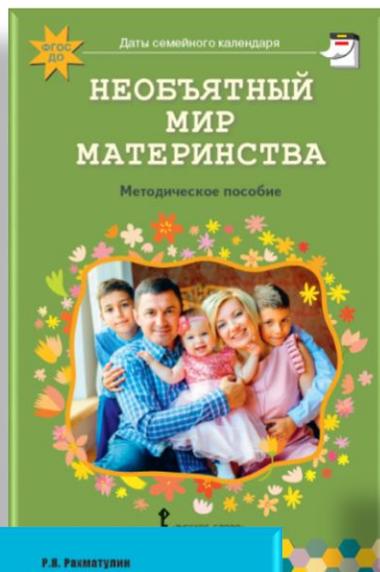
1. Мой родной край
2. Место, в котором я живу
3. Достопримечательности родного края
4. Мой любимый детский сад

Родина и природа

Познание



Человек, семья, дружба, сотрудничество

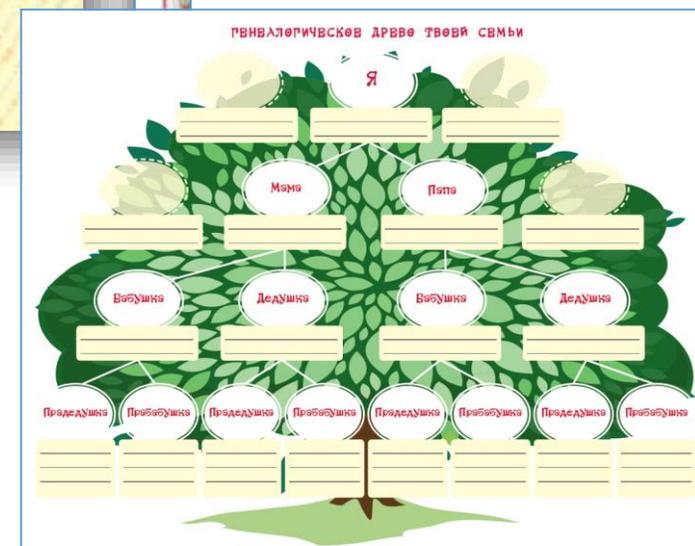
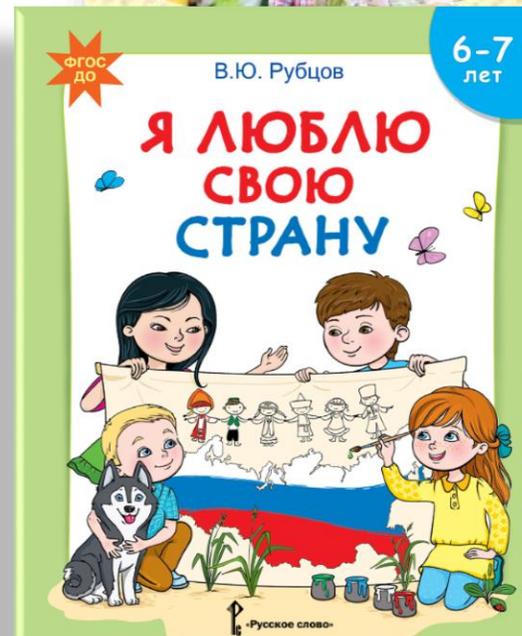


Всероссийский день семьи, любви и верности

8 июля у нас в стране отмечают замечательный праздник, который связан с князем Петром и его женой Февронией, жившими в любви и согласии в XIII веке в Муроме. Их считают покровителями семьи и верности. У чудесного семейного праздника есть своя памятная медаль «За любовь и верность» и свой символ — ромашка. Этот нежный цветок издавна считался на Руси символом любви.

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Обычай крепче закона.
За общим столом еда вкуснее.



Парциальная программа «Бадминтон для дошкольников»

Планирование и конспекты занятий с детьми 5–7 лет.

Тимофеева Лилия Львовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры развития образовательных систем БУ ОО ДПО «ИРО».



Программа призвана решать важнейшие задачи:

- формирование у детей ценностного отношения к своему здоровью, безопасности, развитию;
- укрепление здоровья детей старшего дошкольного возраста; развитие у детей основных физических качеств, интереса к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, подвижным играм;
- формирование предпосылок учебной деятельности, поддержка развития основных психических процессов у детей старшего дошкольного возраста, воспитание лучших личностных качеств.

Структура пособия



I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Принципы и подходы к формированию парциальной программы

Планируемые результаты освоения парциальной программы

II. Содержательный раздел

Первый год обучения (Старшая группа)

Второй год обучения (Подготовительная к школе группа)

Методические рекомендации

III. Организационный раздел

Примерный перечень материалов и оборудования

Приложения

Приложение 1. Примерное перспективное планирование

Приложение 2. Конспекты занятий (62 конспекта с упражнениями):

- Первый год обучения (Старшая группа)
- Второй год обучения (Подготовительная к школе группа)

Приложение 3. «Таблица рекордов»

Приложение 4. Летние задания

Приложение 5. Краткий справочник бадминтониста

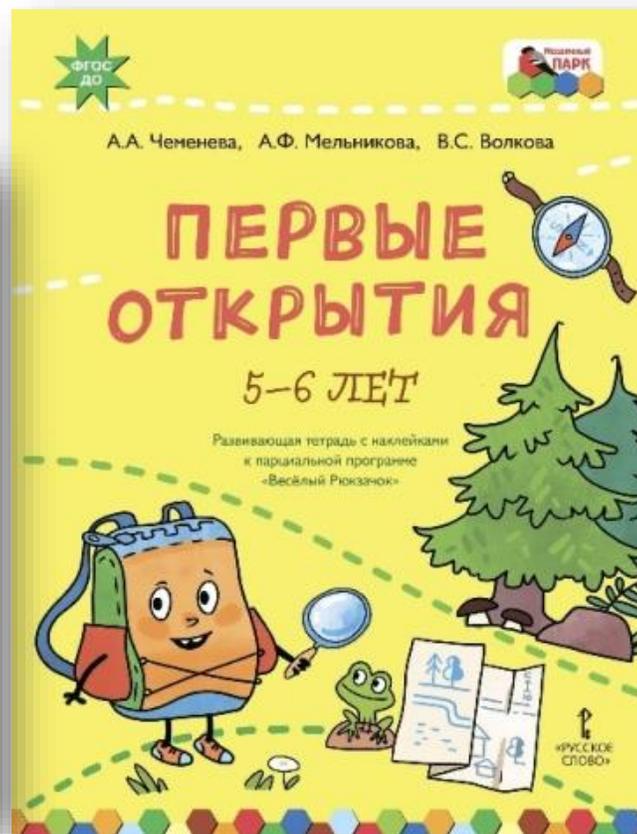
Приложение 6. Игротека

Парциальная программа «Весёлый рюкзачок»

Парциальная программа рекреационного туризма для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет).

Чеменова Алла Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и методики ДО ГБОУ ДПО «НИРО»;

Мельникова Александра Фадеевна, Почётный работник общего образования РФ; **Волкова Валентина Сергеевна**, Почётный работник общего образования РФ



ПОСОБИЯ:

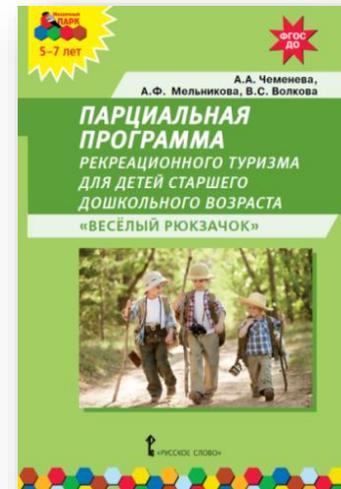
- Сценарии образовательной деятельности по дошкольному рекреационному туризму. 5–6 лет.
- Сценарии образовательной деятельности по дошкольному рекреационному туризму. 6–7 лет.
- Развивающая тетрадь. 5–6 лет.
- Развивающая тетрадь. 6–7 лет.



Структура программы имеет модули

«Первые тропинки»
(возраст 5–6 лет)

«Юные путешественники»
(возраст 6–7 лет)



Цели программы:

- целостное развитие личности ребёнка средствами рекреационного, эколого-оздоровительного туризма;
- формирование мотивации к самостоятельной двигательной и эколого-познавательной деятельности;
- освоение детьми ценностей общества, природы, здоровья, физической культуры.



По маршруту похода.
Преодоление
естественных препятствий



Наглядная информация.
Знакомимся
с Красной
книгой



Искусственный водоём
на экологической тропе



Интересное рядом...
Наблюдение на
экологической
тропе



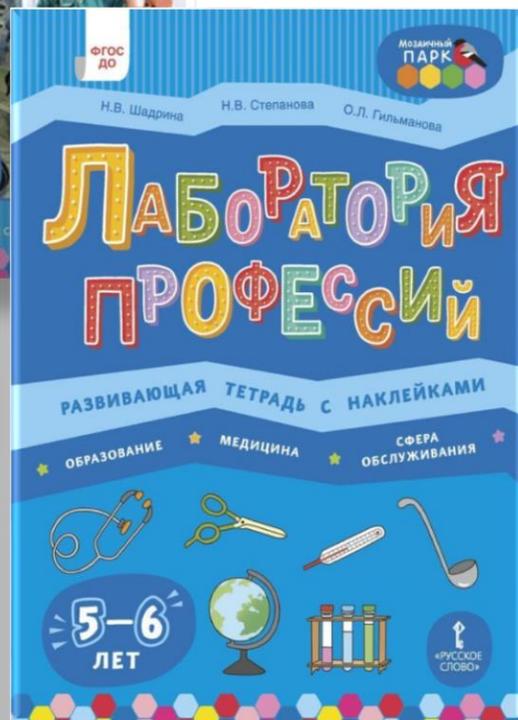
Поход в осенний лес



Уголок туризма
на участке ДОО

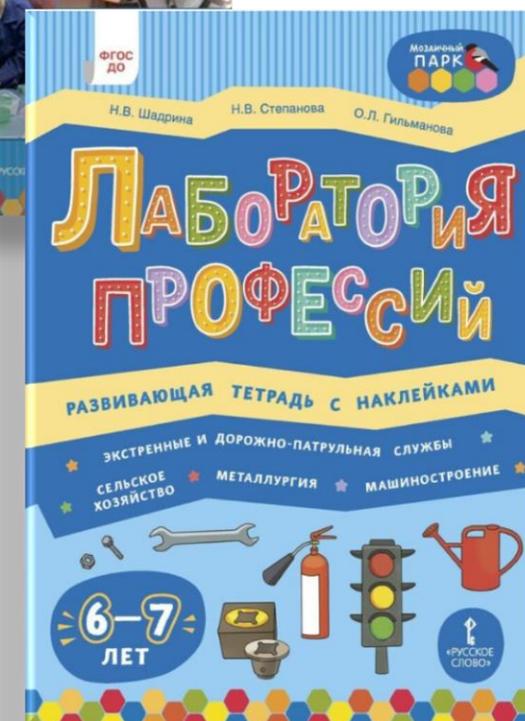
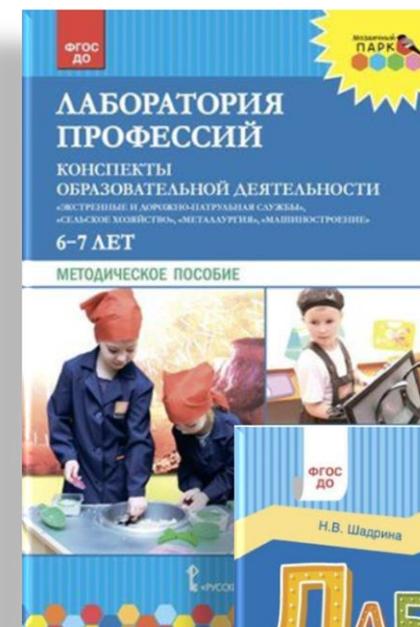


ТРУД



- ОБРАЗОВАНИЕ
- МЕДИЦИНА
- СФЕРА ОБСЛУЖИВАНИЯ
- ЭКСТРЕННЫЕ, ДОРОЖНО-ПАТРУЛЬНЫЕ СЛУЖБЫ
- СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО
- МЕТАЛЛУРГИЯ
- МАШИНОСТРОЕНИЕ

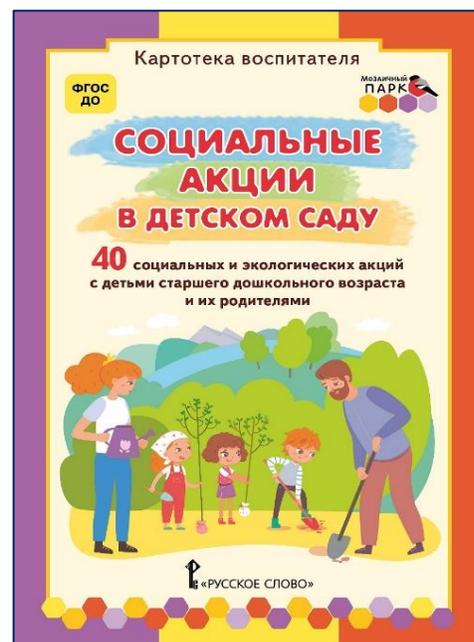
Активизировать интерес к трудовой деятельности и постичь мир профессий в особой образовательной среде – специально созданных игровых модулях.



ТРУД



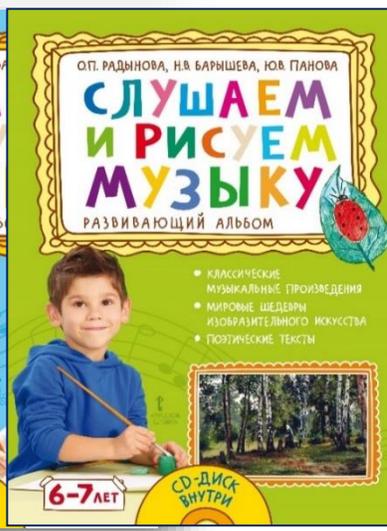
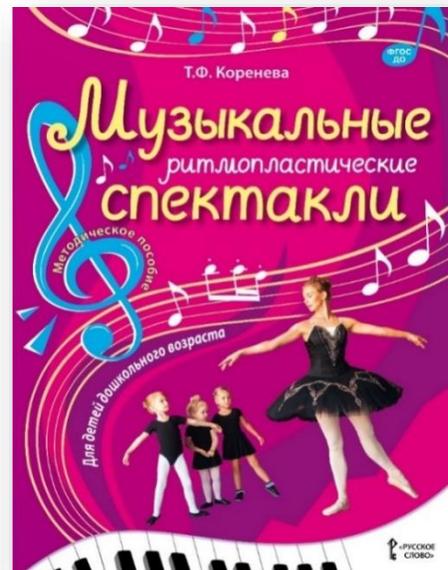
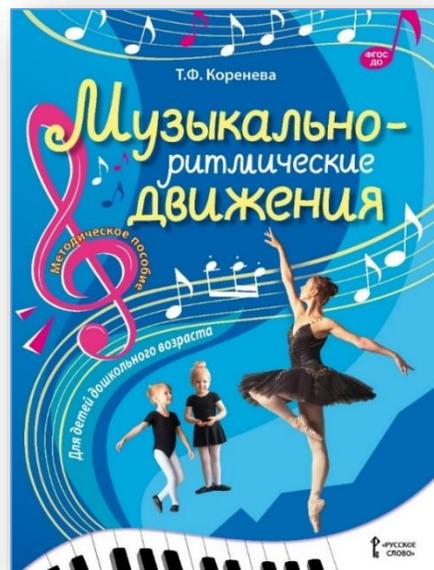
ПРОГУЛКА «ТРУДОВАЯ АКЦИЯ»



- «ЧИСТЫЙ ДВОРИК»
- «ПОЛЕЗНЫЙ МУСОР»
- «ЗИМНИЙ ЛУНА-ПАРК ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»
- «ТРУДОВОЙ ДЕСАНТ»
- «ДЕТСКИЙ ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»
- «ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ТРОПА»
- «СЕНСОРНЫЕ ДОРОЖКИ»
- «БАБУШКИН ОГОРОД»



КУЛЬТУРА И КРАСОТА



Парциальная программа «Играем в театр!»



Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка средствами театрального искусства;
- развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через театрализованную деятельность;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка.

Задачи программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать у детей навык коллективного творческого взаимодействия и общения, способствовать развитию речи каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к мировой художественной культуре; развивать эмоциональную отзывчивость;
- заложить в детях первоначальную основу творческого отношения к любой работе, учить применять воображение и фантазию в различных видах деятельности;
- воспитывать понимающего, умного, культурного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, знаниями о театре и собственным мнением.



Автор: **Генералова
Ирина Альбертовна**

кандидат педагогических наук,
доцент, театральный педагог,
режиссер

Структура театрального занятия

ИГРОВОЙ ТРЕНИНГ

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ

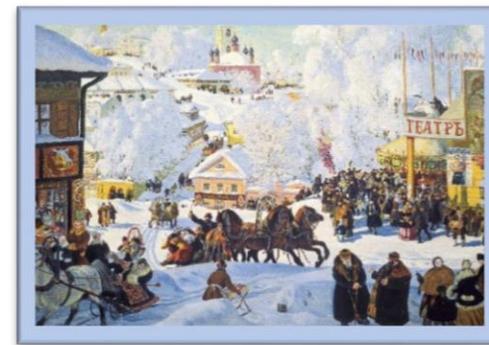
ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

ИСТОРИИ О ТЕАТРЕ

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ



КУЛЬТУРА И КРАСОТА



СЕРИЯ «РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Информация
о художнике

Вопросы
для обсуждения



Масленица. Художник Б.М. Кустодиев. 1919

БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ (1878–1927)

Родился в Астрахани в семье достаточно известной в городе. Его отец, Михаил Лукич Кустодиев, был человеком образованным, преподавал в духовном и светских учебных заведениях Астрахани. Он рано умер, и мать, Екатерина Прокофьевна, стала растить детей одна. Кустодиевы поселились во флигеле дома богатого астраханского купца. «Вот здесь-то с самых ранних лет протекала перед моими глазами красочная, богатая любопытными впечатлениями провинциальная купеческая жизнь...», — вспоминал художник. В купеческом доме всегда было многолюдно. В праздничные дни во дворе накрывали столы, ставили угощение и за стол садилось десятка человек. Под цветущими деревьями пили чай из огромных самоваров. Победив, гости и хозяйка затягивали песни. По праздникам купеческое семейство выездало на тройках прокатиться по городу. Мальчик Боря отправлялся на гуляния пешим — он любил запереться в праздничной толпе, смотреть представления жонглеров, акробатов, клоунов.

Пришло время учиться, и Борис поступил в духовное училище, затем в семинарию — он должен был пойти по стопам отца. Но однажды в Астрахань приехала выставка, на ней были выставлены картины художников-передвижников. На мальчика она произвела такое сильное впечатление, что он решил стать художником. Не закончив учёбы в семинарии, Кустодиев поехал в Петербург поступать в Академию художеств. Его мать писала ему вслепую: «Я утешилась той мыслью, что когда-нибудь я увижу тебя большим и честным человеком, а может быть, и известностью — чего на свете не бывает!»

Во время учёбы в Академии художеств Борис Кустодиев попал в мастерскую к самому известному в то время художнику — И.Е. Репину. Учитель увидел в нём большой талант, пригласил работать над созданием большого полотна, где нужно было изобразить десятки лиц. Работы было много, и, как признавался сам юноша, «работы интересной, да ещё с Имёй, есть чему поучиться».

К Кустодиеву быстро пришло признание. Его талант проявился не только в портретной живописи, но и когда он писал декорации для спектаклей, когда иллюстрировал книги, когда пробовал себя в скульптуре. Но в самом расцвете лет Кустодиев серьёзно заболел — у него нашли опухоль в позвоночнике, из-за чего ноги оказались парализованы, и сильно болела рука. Но каждый раз, когда уступала болезнь, в художнике только усилывалась жизнерадостность. «Ж очень люблю, видно, жить!» — говорил он.

Если подкрадывалось уныние, близкие знали, как его можно порадовать — его друг, работавший в Эрмитаже, приносил показать ему рисунок или гравюру из западной музея, и у художника вновь загорались глаза.

В гости к Кустодиеву приходило много талантливых людей. Даже при непогоде из-за нехватки дров печи гостям становилось тепло, поскольку висели кустодиевские картины, на которых горели золотом кресла, стлались зелёные летние травы, серебрились густые снега. Хозяин всегда радушно встречал гостей, протягивал ему руку для рукопожатия, но осторожно, ювелиром, чтобы не вызвать нечаянную боль. За паузой у Бориса Михайловича сидел по обыкновению котёнок или щенок. Внимательным взглядом художника хозяин дома неотступно изучал собеседника. Но гость не чувствовал себя неутоно, с Кустодиевым было легко и приятно общаться.

Кустодиев почти не изображал в своих картинах современные ему трагические события. Он писал мир таким, каким увидел его когда-то в детстве и в юности — безмятежным, счастливым, солнечным. «Солнце на небе — это самое главное действующее лицо в моих картинах», — говорил художник. У него была отличная зрительная память, и потому ему не составляло труда уноситься мыслями из холодной петербургской квартиры на волжские просторы. Однажды, ещё в юности, он отправился в путешествие от Астрахани вверх по Волге и с тех пор раз и навсегда полюбил тихие приволжские города — Кинешму, Романов-Борисоглебск, Пабс. «Благословенные края благословенной русской земли» — называл Кустодиев эти места. Свои картины он называл «видениями». Ведь такого мира, который он создавал на полотне, уже не существовало.

Картина «Масленица» была написана в 1919 году. Масленичные гуляния — излюбленная тема художника, ведь он сам родился на масленичной неделе. По рассказам его матери, двухлетним ребёнком он так быстро поедал блины на Масленицу, что их не успевали печь. В год написания картины художник из-за болезни уже не мог присоединиться к народным гуляниям и писал их по памяти.

Размер полотна — 71х98 см. Хранится в музее-квартире И.И. Бродского в Санкт-Петербурге.

Вопросы для обсуждения

● Послушайте описание зимы. Как вы думаете, подходит ли оно к картине: «И зима, зима. От снега — всё мягкое: дома — с белыми седыми борнами под окнами; круглый собачий лай; на солнце — розовый дым из труб; где-то вдали — крик мальчишек с салазками...?» (Е. Замiatин «Русь» Снег... какой? (Чистый, свежий, густой, как будто сметана.) День... какой? (Солнечный, морозный, праздничный.) Найдите на картине «дом с белыми седыми борнами». Что скрывается за деревьями, густо опущенными снегом? Что изображено на вывесках, афишах?

● По какому случаю в городе развернулись гулянья? Что привнесло городу праздничный вид? (Нарядно одетая толпа, воздушные шары, флаги, баллоны, празднично украшенные лошади.) Какое занятие вам кажется интереснее: кататься на тройках, на каруселях, на горках на санках, смотреть представление клоунов? Что бы мы услышали, если бы оказались на масленичных гуляниях? (Игру на гармонике, выкрики актёров-клоунов, зван бубенца, голоса людей, крики мальчишек.) Можете ли вы прочесть надписи на вывесках? Какие сани едут быстрее всех? (Те, что прикреплены к тройке лошадей.)

● Можно ли подсчитать всех людей, вышедших на праздник? Хорошо ли нам видны их лица? Остался ли кто-то в одиночестве на этих гуляниях? Какая группа горожан привлекла ваше внимание? Как вы думаете, о чём они ведут речь? Попробуйте составить их словесное описание. (Например, два старика-куца в меховых шапках, похожие на медведей. Две соседки-кумушки, сидящие на лавке у дома.) Изображены ли на картине дети? Найдите людей с улыбками на лицах.

● Есть ли дорожка, по которой можно пройти вглубь картины? (Да, это дорожка, по ней едут на лошадей.) Не случайно ли нам будет идти по этой дорожке? Что встретим мы на пути? Вид на городские гуляния похож на театральную сцену. Что нарисовано вместо занавеса слева, справа? (Угол дома слева, и баллоны — временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений — справа.)

● Хотелось бы нам побывать в этом городке? В какое время года вы бы хотели там оказаться?

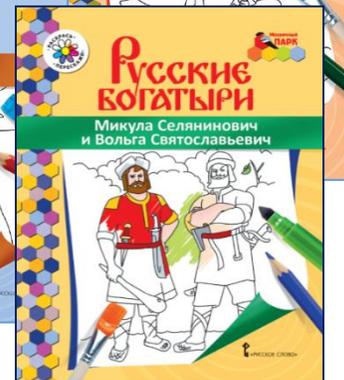
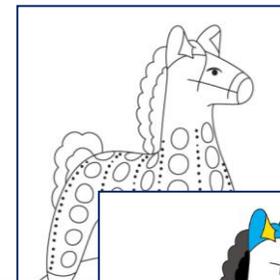
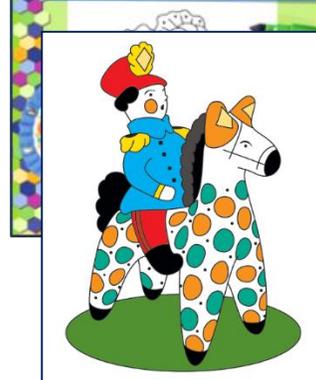
ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Символ Масленицы». Предложите детям нарисовать солнце так, чтобы оно вообрало в себя все яркие краски праздника. Нарисовать на листе бумаги круг-солнце или составить его изображение из кругов разного диаметра. Можно нарисовать лучи-менты в цвет воздушных шаров и флагов, поднявшихся над толпой людей, «принятых домиков», выстроившихся вдоль дороги, в цвет веселой карусели.

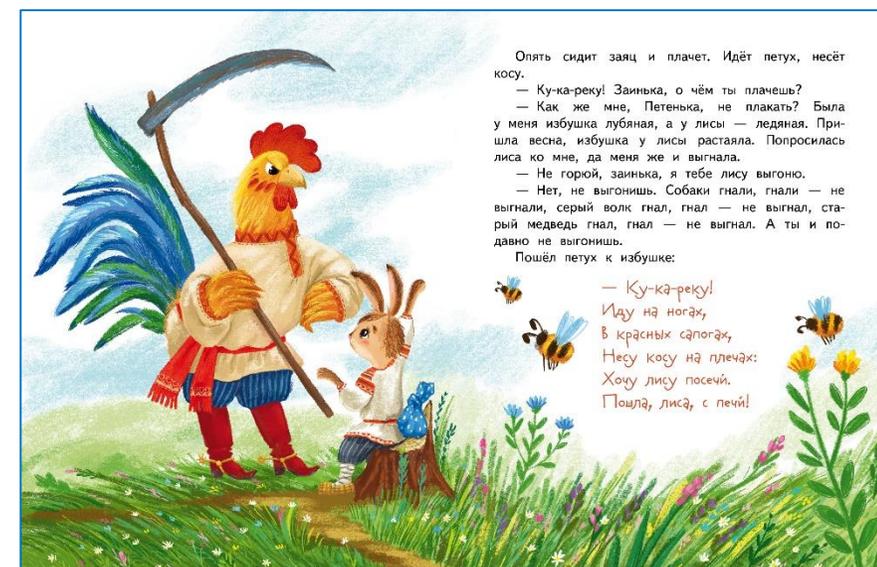
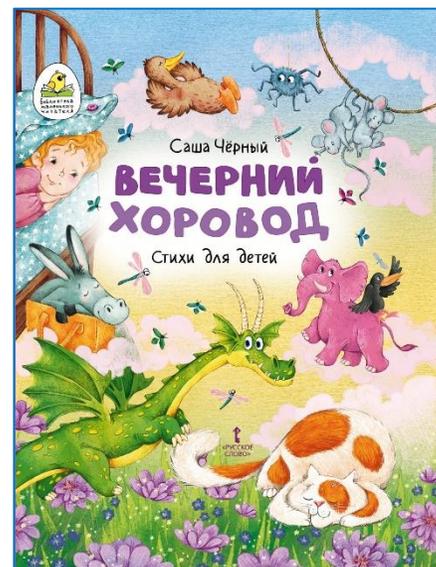
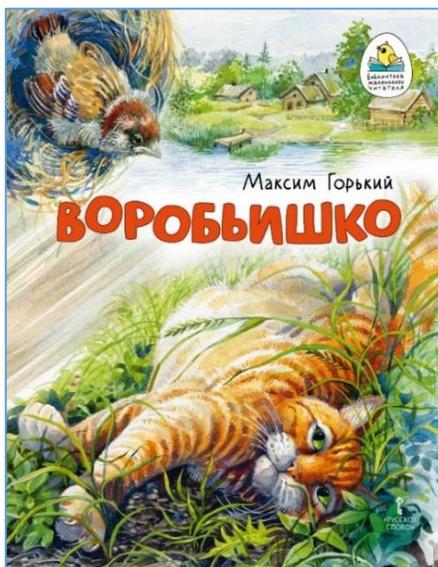
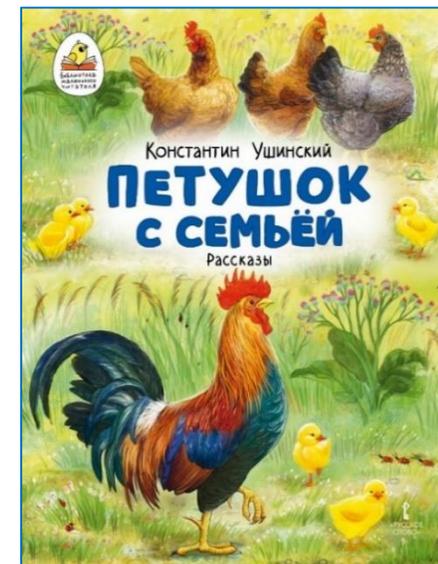
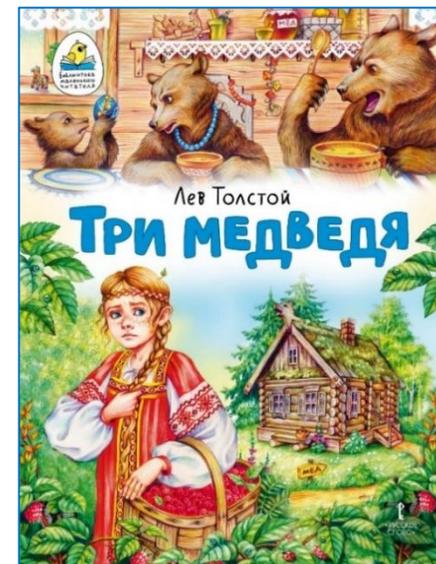
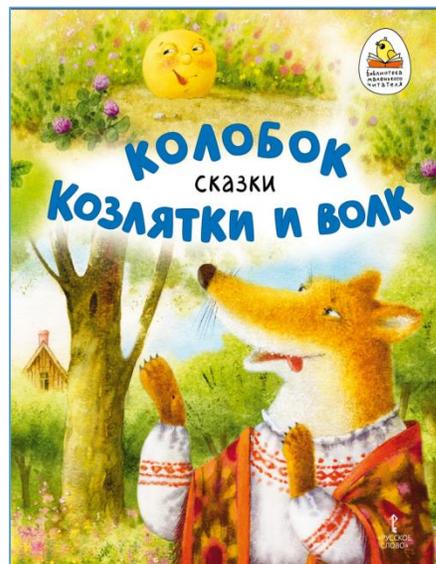
Сведения о картине

Творческое задание

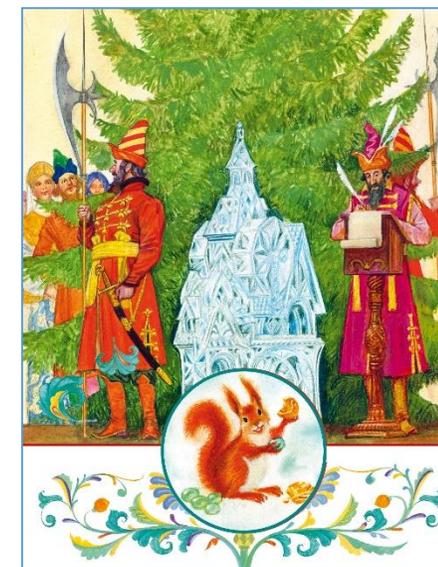
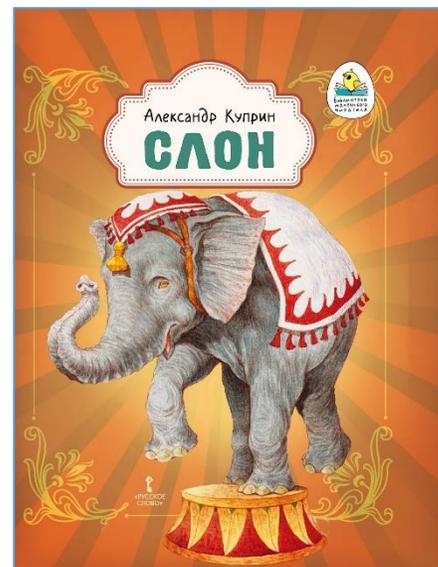
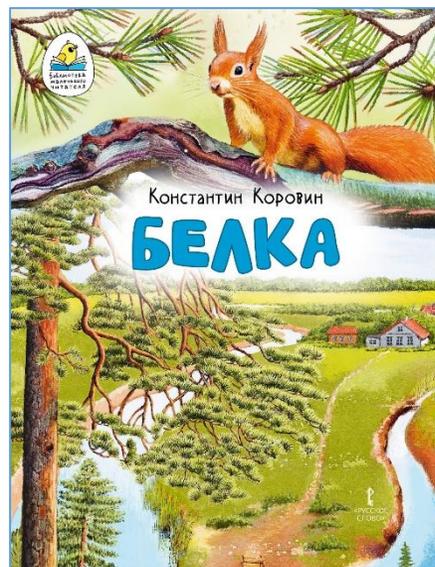
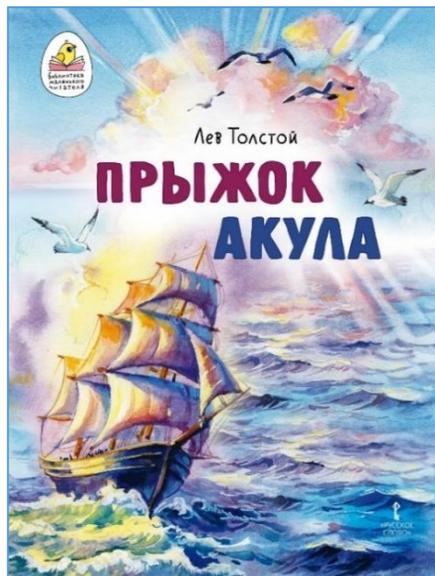
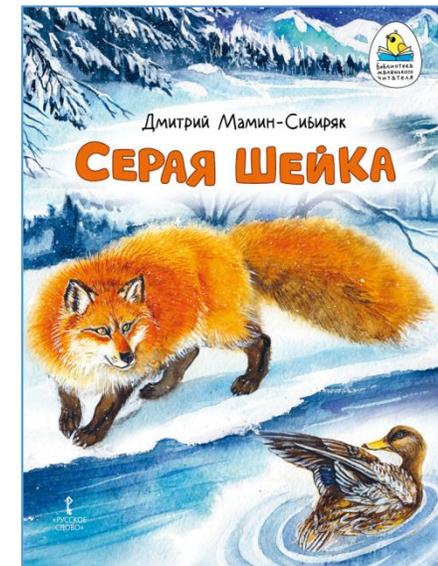
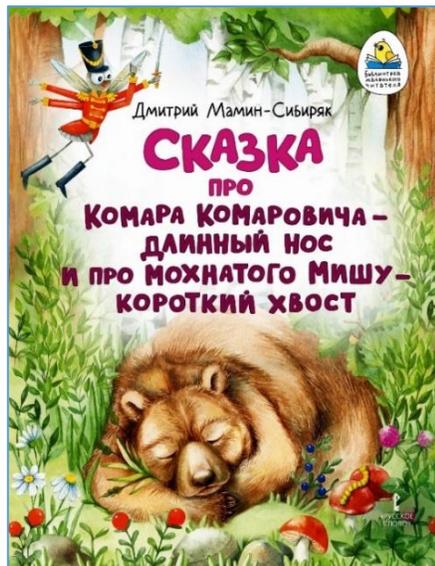
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС



Серия « БИБЛИОТЕКА МАЛЕНЬКОГО ЧИТАТЕЛЯ »



Серия « БИБЛИОТЕКА МАЛЕНЬКОГО ЧИТАТЕЛЯ »





Мы в соц. сетях:    

 Программно-методический комплекс дошкольного образования

 (499) 689-0265 доб. 560

 Россия, г. Москва, ул. Воронцово поле, д.13, стр.2

[ГЛАВНАЯ](#) | [О НАС](#) | [МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ](#) | [КАТАЛОГ](#) | [ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН](#) | [КОНТАКТЫ](#) | [Поиск по сайту](#)



МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

[ПРЕЗЕНТАЦИИ](#)

[КОНКУРСЫ](#)

[МЕРОПРИЯТИЯ](#)

[ПРОГРАММЫ](#)

[ПИЛОТНЫЕ ПЛОЩАДКИ](#)

[ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ](#)

[ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ](#)

[ФОТОГАЛЕРЕЯ](#)

[ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ](#)

- [НОВИНКИ](#)
- [НОВОСТИ](#)
- [ВЕБИНАРЫ](#)
- [ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ](#)
- [КАРТOTEKA ВОСПИТАТЕЛЯ](#)
- [СБОРНИКИ ИГР](#)
- [РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕТРАДИ](#)
- [СКАЗКИ](#)
- [КНИЖКИ-ИГРУШКИ](#)
- [КНИГИ-ПАЗЛЫ](#)
- [ХРЕСТОМАТИИ](#)
- [ЭНЦИКЛОПЕДИИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ](#)

- [НОВИНКИ](#)
- [НОВОСТИ](#)
- [ВЕБИНАРЫ](#)
- [ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ](#)
- [КАРТOTEKA ВОСПИТАТЕЛЯ](#)
- [НАГЛЯДНЫЕ](#)



Программно-методический комплекс дошкольного образования "Мозаичный ПАРК"



Программно-методический комплекс дошкольного образования "Воробушки" 0-3 года



Группа раннего возраста 2-3 года



Младшая группа 3-4 года



Средняя группа 4-5 лет



Старшая группа 5-6 лет



Подготовительная к школе группа 6-7 лет



Английский для дошкольников Cheeku Monkey (Забавная обезьянка)



Развивающая предметно-пространственная среда

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«РУССКОЕ СЛОВО»



ЦЕНТР ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

105064, Москва, ул. Воронцово поле, д. 13, стр. 2
Телефон: +7-962-158-93-65 (watsapp, telegram)
E-mail: mozaika@mozaika-park.ru

Сайт: МОЗАИКА-ПАРК.РФ

