



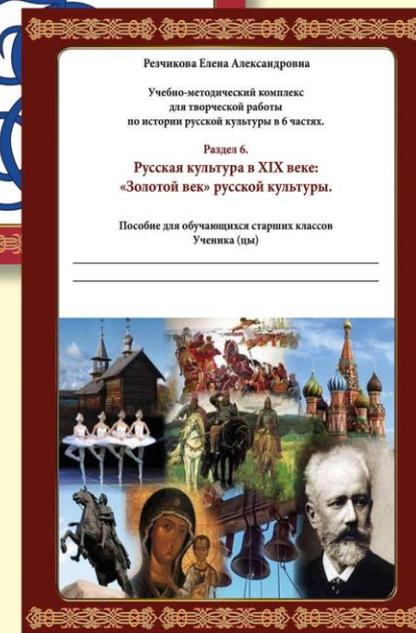
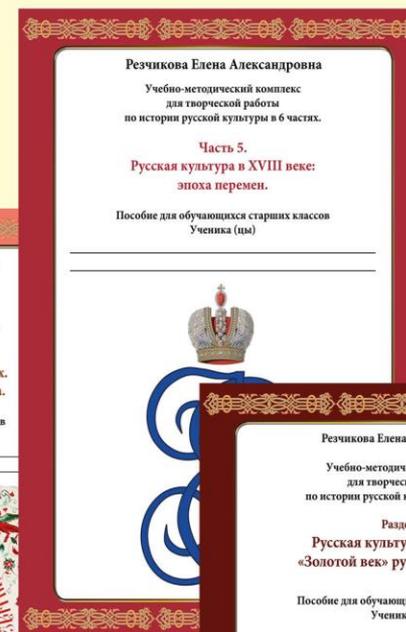
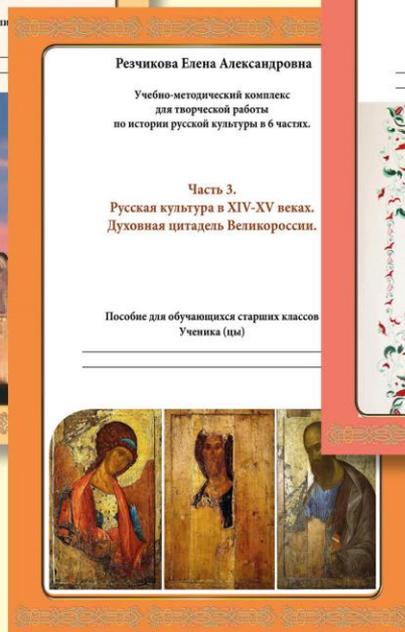
Государственное автономное учреждение дополнительного
профессионального образования Ярославской области
Институт развития образования

«УМК «История русской культуры в 6 частях»

Канд. культурологии, преподаватель истории
искусства МБУ ДО ДХШ УМР

Е.А. Резчикова

Резчикова Елена Александровна
**Учебно-методический комплекс для творческой работы
по истории русской культуры**
в 6 частях



Д. С. Лихачев

- **Культура** — это то, что в значительной мере оправдывает перед Богом существование народа и нации. ...

«Мир русской культуры благодаря ее восприимчивости необычайно богат.

Однако мир этот может не только обогащаться, но и постепенно, а иногда и катастрофически быстро беднеть».

В.В. Путин (выступление на пленарном заседании XXX Всемирного русского народного собора)

- «Русский мир – это все поколения наших предков и наши потомки, которые будут жить после нас. Русский мир – это Древняя Русь, Московское царство, Российская империя, Советский Союз, это современная Россия, которая возвращает, укрепляет и умножает свой суверенитет как мировая держава. Русский мир объединяет всех, кто чувствует духовную связь с нашей Родиной, кто считает себя носителем русского языка, истории, культуры независимо даже от национальной или религиозной принадлежности»

- 
- **XXXII международные Рождественских образовательные чтения: «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего»**

Актуальность культуросообразного образования :

«Культурный суверенитет»

- Триада «суверенитет» «идентичность» «безопасность» – краеугольный камень любой государственности, неприкосновенная «пограничная полоса», защищающая национальные государства от экспансии со стороны глобальных центров управления.

Теория «Столкновение цивилизаций» по сценарию С. Хантингтона

« Роль культурного фактора в обеспечении государственного суверенитета и национальной безопасности будет неуклонно возрастать, так как именно культуре принадлежит роль хранительницы цивилизационного кода нации, ее ценностного базиса.»

И.Н. Андрушкевич

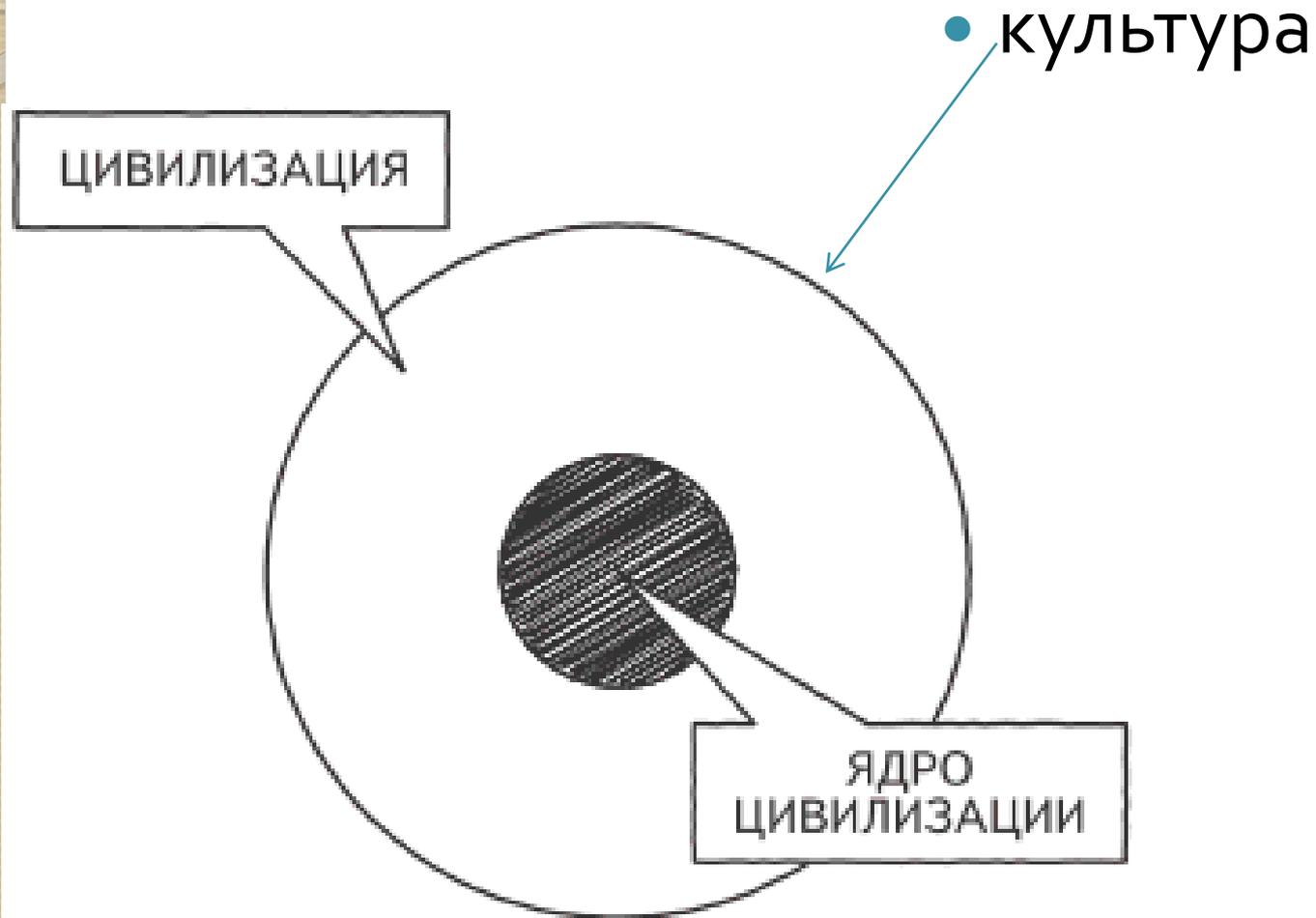


Рис. 5

«Культура в современном контексте:

- «национальный приоритет»;
- часть «стратегии национальной безопасности»;
- «гарант территориальной целостности страны»;
- это уникальное историческое и духовное явление, значимость и важность которого для судеб мира признавали даже наши стратегические оппоненты.

Культура в образовании:

- ОРКСЭ
- ОДНК
- МХК
- Искусство
- Литература
- История (раздел культура)

Можно ли говорить о...

- Непрерывности (последовательности, системности) образования в области культуры или фрагментарности?
- едином процессе усвоения культурного наследия (не только знание о памятниках искусства), реализации их в будущей практике непосредственно в течение жизни или?
- сохранении объектов наследия ,
разностороннем изучении и трансляции по вертикали.

Вызовы в области культурной политики:

- **Во-первых**, отсутствие национально ориентированного этнокультурного пространства, и традиционного бытования (постиндустриальное общество определяет иные приоритеты)
- **Во-вторых**, необходимо констатировать зависимость целых поколений от цифровой среды, многие площадки которой, мягко говоря, агрессивны в отношении любого качественного проявления национальной идентичности.
- **В-третьих**, мы наблюдаем полноценное отстранение русской семьи от трансляции духовно-нравственный и культурных ценностей подрастающему поколению, в том числе, и в силу разнообразных демографических, исторических, социально-экономических коллизий.
- **В - четвертых**, современная культурная «элита» в большинстве своем ориентирована на «западный вектор» существования, и именно она не только осваивала огромные финансовые ресурсы страны, но и определяла погоду в формировании культурных запросов «общества»
- **В-пятых**, современный ребенок воспитывается в среде культурных «фальсификатов» постмодернистской выделки – от игрушек-монстров до бесконечных «ремейков» западных и отечественных образцов классических кинофильмов и литературных экранизаций выдающихся произведений, превращающиеся в уродливые подделки, кощунственные, нередко оскорбительные пародии, разрушающие фонд общенациональной культурной памяти.

Создание УМК «История Русской культуры в 6 частях»

- В ведомстве, отвечающем за формирование контрольно-измерительных материалов к ЕГЭ, подвели итоги выпускной кампании в 2022, 2023 гг. В том числе специалисты проанализировали работы выпускников, сдававших историю. Эксперты сообщили, что госэкзамен по этому предмету в 2022, в 2023 году написали около 90 тыс. школьников. Средний балл составил 58 баллов и 56 баллов соответственно. При этом 40% подростков допустили ошибки в ответах на вопросы, связанные с Великой Отечественной войной, 35% с культурой. Для многих выпускников блок культуры в ЕГЭ по истории является тяжелым в освоении, поскольку учебного времени в школе для изучения культуры недостаточно, в то время как историко-культурный стандарт предлагает серьезную фактологическую, ценностно-смысловую и проблемно-поисковую нагрузку на обучающихся.
- Интерес также представляют выводы эксперта ЕГЭ о результатах экзамена по русскому языку в недавнем 2019 году: «Самым сложным для понимания оказался текст В.А. Чивилихина, в котором поднимались следующие проблемы: проблема сохранения культурного наследия, проблема нанесения урона культурному наследию в годы исторических потрясений в стране, проблема осмысления важности восстановления разрушенных в годы исторических потрясений памятников природы и культуры, проблема исторической памяти, проблема роли личности в деле сохранения культурного наследия страны, проблема любви к Родине. Затруднения связаны, вероятно, с тем, - утверждает эксперт, - что данные проблемы не являются актуальными для многих молодых людей, так как эти проблемы не касаются их непосредственно. Это сказалось на качестве информационной обработки текста В.А. Чивилихина».

Пособие представляет следующие тематические разделы:

- - Культура Древней Руси: X – начало XII века. 23 стр.
- - Развитие русской культуры в период политической раздробленности. 23 стр.
- - Русская культура в XIV – XV веках: духовная цитадель Великороссии. 23 стр.
- - Русская культура в XVI – XVII веках: державная поступь Третьего Рима. 35 стр.
- - Русская культура в XVIII веке: эпоха перемен. 35 стр.
- - «Золотой век» русской культуры. 55 стр.
- - Методическое сопровождение для учителей.

Учебно-методический комплекс для творческой работы обучающихся старших классов по курсу истории русской культуры X-начало XX века (в шести частях) решает следующие образовательные задачи:

- - Формировать ценностные ориентиры у подрастающего поколения на основе традиционной, национальной аксиологии.
- - Устанавливать культурную (духовную, историческую, лингвистическую) преемственность через осознание подрастающим поколением своей принадлежности к Российской цивилизации, роли православия в становление государства и принципиального вклада Русской Православной Церкви в формирование культурного ландшафта общества; воспитание уважения и бережного отношения к историко-культурному наследию.
- - Активизировать историческое мышление.
- - Формировать внутренние установки личности, ценностные ориентиры, связанные с духовно-нравственным характером национальной культуры, чувством любви к своей Родине, родному краю.
- - Обеспечить осознание обучающимися особой роли и места России в мире, ее историко-культурного наследия, вклада в развитие мировой культуры.
- - Развивать у обучающихся способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о культурных феноменах и явлениях прошлого, рассматривать события в соответствии с принципами объективности, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности....

Принципы, заложенные УМК:

- направлены на раскрытие закономерностей культурного развития общества;
- отражают реальные, наиболее актуальные духовно-нравственные проблемы на глобальном, региональном и локальном уровне;
- *определяет нравственное отношение социальное поведение обучающихся к окружающей действительности;*
- принцип целостности (изучение любого периода, этапа в развитии мировой и отечественной культуры должно включать все многообразие явлений).

целостный подход:

- мы не разделяем национальную культуру строго на светскую и духовную части, а воспринимаем ее как общенациональный феномен, прошедший путь своего становления и развития в сакральной традиции, освященной православным домостроительством, проявившимся в обмирщении и светском характере, но сохранившим в своих основаниях духовно-нравственную доминанту даже в XX веке.

Аксиологический подход;

- аксиологический подход предусматривает выявление национальных ценностных установок (Истина, Вера, Любовь, Добро, Красота), которые определяют целостность и устойчивость русского мира и нацелены на осуществление отношения подрастающего поколения к культурному наследию, его оценку с точки зрения духовно-нравственных ценностей. Духовность и нравственность – понятия, которые существуют в неразрывной гармонии. При их отсутствии происходит распад личности и культуры. Примечательно, что мыслителями, развивающими в своих философских концепциях понятия «ценности» был ряд великих русских мыслителей : В. Соловьев «Оправдание добра», о. Павел Флоренский «Столп и утверждение истины», «Иконостас», Н.А. Бердяев «Философия свободы», И.А. Ильин и др. Обращаю внимание, что наследие данных русский религиозных философов не только апеллировало к традиционным нравственным категориям, но и являлась руководством нравственной жизни.

- «Важную роль в историческом формировании локальной цивилизации и конкретной культуры играют геополитические и природные (ландшафтные, климатические, биосферные) факторы. С одной стороны, это внешние по отношению к культуре факторы (экстракультурные), характеризующие, так сказать, внекультурный *контекст* становления и развития каждой конкретной культуры; с другой – это та органическая для нее контекстуальность, которая, будучи освоенной сознанием и поведением людей, оказывается *интериоризована культурой*, т.е. становится ее внутренней структурой и отличительной для нее семантикой. В этом отношении национальная картина *природы*, отображенная в языке, мифологии, фольклоре, обыденном мирозерцании и исконной религиозности народа, а позднее в формах специализированной культуры – в философии, искусстве, словесности, а также в образе жизни и культуре повседневности, становится частью культуры, притом относящейся к ее глубинным пластам, т.е. включается в менталитет».

Интегративный подход

- Интеграция образовательных областей. Формирует целостную систему знаний у учащихся в данной плоскости, даже в условиях содержательного разрыва культуроориентированных тем.

Личностно-ориентированный ПОДХОД

- подразумевает возможность дифференциации заданий по степени сложности с учетом особенностей и возможностей обучающихся: (кроссворды, сообщения, практикумы, отдельные творческие задания), опирающиеся на учебный материал, так и задания повышенной сложности, подразумевающей поиск дополнительных энциклопедических материалов. Методическое сопровождение в данном случае опирается на использование дискуссионно-проблемных вопросов, возможности выбора с обоснованием точки зрения, диалоговых и рефлексивных методик.

Методический арсенал пособия включает:

- - карты, схемы, таблицы;
- - кроссворды;
- - эрудиционы, блиц-турниры;
- - разнообразные типы вопросов, включая проблемные вопросы, вопросы на закрепление материала;
- - практикумы;
- - творческие работы;
- - работа с источниками и электронными ресурсами.



Данное пособие не является альтернативной заменой учебника по истории культуры России,

комплекс призван стать тем методическим подспорьем, который сделал бы более продуктивным процесс освоения этого содержания через отбор наиболее значимого с точки зрения решения воспитательных задач материала. Сжатая и наглядная форма изложения основных теоретических тем способствует быстрому и одновременно системному их усвоению как в процессе изучения курса истории России, так и при его повторении.